

**Согласована**

Педагогическим Советом ГБДОУ д/с №82  
Протокол от 30.08.2017 №1



**Утверждена**

Приказом от 05.09.2017 №30  
Заведующий - ГБДОУ д/с №82  
*Н.С. Бужор*  
Н.С. Бужор

**Рабочая программа педагога**

образовательной организации, реализующей образовательную программу дополнительного образования  
**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 общеразвивающего  
вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**Платная образовательная услуга**

**Юный художник  
педагог**

**Перминова Ольга Михайловна  
2017-2018 учебный год**

Санкт-Петербург  
2017

# 1.Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому данная программа включает в себя не только развитие изобразительных и графических навыков и умений с помощью традиционных техник, но и использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рисование с использованием нетрадиционных техник:

- - способствует снятию детских страхов;
- - развивает уверенность в своих силах;
- - развивает пространственное мышление;
- - учит детей свободно выражать свой замысел;
- - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- - учит детей работать с разнообразным материалом;
- - развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- - развивает мелкую моторику рук;
- - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Цель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей детей.</li> </ul>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать изобразительные навыки у детей.</li> <li>• вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними.</li> <li>• обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.</li> <li>• расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.</li> <li>• формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус.</li> <li>• развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение.</li> <li>• развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.</li> </ul>
Принципы и подходы к	<ul style="list-style-type: none"> <li>• полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста).</li> </ul>

<p>формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;</li> <li>• содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>• поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка.</li> <li>• сотрудничества с семьёй;</li> <li>• приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li> <li>• возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).</li> </ul>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p><b><u>Младший дошкольный возраст (3-4 года)</u></b>  Эмоционально откликается на выразительные образы. Различные материалы продуктивной деятельности являются предметом познания, а не средством, т.к. зрительно-моторная координация недостаточно сформирована. Ребенок создает простые сюжетные и декоративные изображения. Подбирает цвет, соответствующий изображенному предмету.</p> <p><b><u>Средний дошкольный возраст (4-5 лет)</u></b>  Художественно-эстетическое восприятие все еще тесно связано с личным опытом ребенка и его интересами. Формируется способность к элементарной эстетической оценке художественных произведений, их видов и жанров. Ребенок владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования. Появляется способность передать некоторые свойства реального объекта. Может самостоятельно выбрать тему для творчества и получить результат.</p> <p><b><u>Старший дошкольный возраст (5-6 лет)</u></b>  Эмоционально и глубоко воспринимаются художественные произведения. Это период характеризуется развитием художественно-творческих способностей, которые расширяют кругозор, помогают преодолевать трудности, вызывают положительные эмоции. Ребенок проявляет инициативу в творчестве.</p> <p><b><u>Старший дошкольный возраст (6-7 лет)</u></b>  Способность видеть и отмечать красоту произведений искусств переходит на качественно новый уровень. Продуктивная деятельность ребенка этого возраста направлена на активное развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности. К этому возрасту формируется художественно-эстетический вкус как устойчивое свойство личности.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об</li> </ul>

(документы и программно-методические материалы)	<p>утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»</li> </ul>
Срок реализации рабочей программы	2017-2018 учебный год (18 сентября 2017 – 18 мая 2018 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	<p><b><u>Младший дошкольный возраст (3-4 года):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети знакомятся с разными изобразительными материалами (гуашь, карандаши, фломастеры, восковые мелки);</li> <li>• Начинают знакомиться и овладевают простыми приёмами работы с гуашью, фломастерами, восковыми мелками;</li> <li>• Учатся внимательно рассматривать иллюстрации и фоторепродукции;</li> <li>• Умеют восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;</li> </ul> <p><b><u>Средний дошкольный возраст (4-5 лет):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети продолжают овладевать разными приёмами работы с гуашью, фломастерами, восковыми мелками, пастелью;</li> <li>• Начинают учиться работать в смешанной технике;</li> <li>• Начинают учиться смешивать краски для получения новых цветов;</li> <li>• Умеют внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;</li> <li>• Овладевают приёмами работы акварельными красками в технике «по - сырому»;</li> </ul> <p><b><u>Старший дошкольный возраст (5-6 лет):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладевают разными приёмами работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;</li> <li>• Продолжают учиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;</li> <li>• Учатся использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия, объём ) для осуществления своего замысла;</li> <li>• Осваивают приёмы работы с тушью;</li> <li>• Овладевают способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражают своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;</li> </ul> <p><b><u>Старший дошкольный возраст (6-7 лет):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети овладевают разнообразными приёмами работы с разными материалами, используя все выразительные средства и свойства художественных и графических материалов;</li> <li>• Умеют смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеют использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия, объём ) для осуществления своего замысла;</li> <li>• Овладевают приёмами работы с тушью;</li> <li>• Умеют проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаются анализировать произведения различных видов искусства;</li> <li>• Овладевают различными способами изображения предметов и сюжетов, создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения.</li> </ul>
--	---

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми по художественно-эстетическому развитию

Месяц	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Старший возраст (второй год обучения)
Сентябрь	<u>«Дары осени»</u> Картофельный штамп – рисование штампами из картофеля яблок и груш на круглой форме красной и жёлтой гуашью (заготовка – вырезанные штампы из картофеля в форме яблока и груши).	<u>«Дары осени»</u> Картофельный штамп и рисование пальчиками – рисование штампами из картофеля яблок и груш красной и жёлтой гуашью, пальчиками виноград зелёной гуашью на круглой форме (заготовка – вырезанные штампы из картофеля в форме яблока и груши).	<u>«Астры»</u> Рисование листьев и вазы восковыми мелками, лепестков цветов гуашью фиолетового и малинового цвета короткими дугообразными штрихами от центра в разных направлениях, смешивание красок с белой гуашью для получения оттенков фиолетового и малинового.	<u>«Муравьишки»</u> Рисование муравейника восковыми мелками приёмом штриха, муравьёв отпечатком пальцев, прорисовка усиков и ножек цветным карандашом.
	<u>«Мухоморчик»</u> Раскрашивание готовой формы красной гуашью (шляпки гриба) и ладошкой зелёной гуашью травы, рисование пальчиком белой гуашью точек на шляпке мухомора.	<u>«Яблоня с яблоками»</u> Рисование дерева восковыми мелками (ствол и ветки), листьев приёмом примакивания кисти, яблок путём отпечатков пробки.	<u>«Дары осени» (натюрморт)</u> Рисование корзины восковым мелком, помидоров и огурцов по трафарету жёсткой полусухой кистью приёмом тычка.	<u>«Натюрморт»</u> Рисование по трафарету вазы для фруктов, рисование яблок и груши по трафарету жёсткой полусухой кистью приёмом тычка.
Октябрь	<u>«Ёжик в лесу»</u> Рисование штрихом – травы,	<u>«Колбочья история»</u> Рисование штрихом – травы,	<u>«Колбочья сказка»</u> Рисование штрихом – травы,	<u>«Ёжик»</u> Рисование бумажными полосками

<p>иглолок у ёлок, иглолок у ёжика восковыми мелками (заготовка – нарисованные силуэты ёжика, двух ёлок).</p>	<p>иглолок у двух ёлок, иглолок у двух ёжиков, лучей у солнца цветными карандашами (заготовка – нарисован. силуэты двух ёжиков, двух ёлок, солнца).</p>	<p>ёлок с иглолками, иглолок у семьи ёжиков, лучей у солнца цветными карандашами, прорисовка мордочки и лапок у трёх ёжиков.</p>	<p>гуашью смешанной с мукой и клеем ПВА – травы, дерева, иглолок у ёжика, солнца и лучей, прорисовка мордочки и лапок у ёжика кисточкой.</p>
<p><u>«Берёзка»</u> Рисование концом тонкой кисти – жёлтых и зелёных листочков на ветках и земле (заготовка – нарисованная берёза без листочков).</p>	<p><u>«Берёзка»</u> Батик – рисование по крахмаленной ткани - ствола и веток восковым мелком, листочков (жёлтых и зелёных) концом тонкой кисти на ветках и земле.</p>	<p><u>«Берёзка»</u> Батик – рисование по крахмаленной ткани - ствола и веток чёрной краской, листочков (жёлтых и зелёных) концом тонкой кисти на ветках и земле.</p>	<p><u>«Осенний ковёр»</u> Рисование отпечатков – тиснение натуральных осенних листьев на бумаге восковыми мелками.</p>
<p><u>«Осенние листочки»</u> Рисование на готовой форме цветным пятном (заготовка – бумага в виде листочков клёна, дуба).</p>	<p><u>«Осенний ковёр»</u> Монотипия – отпечатки окрашенных разными красками (красной, жёлтой, оранжевой краской) натуральных листьев осины, дуба, клёна на тонированной бумаге.</p>	<p><u>«Осенний лес»</u> Монотипия – отпечатки окрашенных разными красками (красной, жёлтой, оранжевой краской) натуральных листьев осины, дуба, клёна, рисование стволов и веток путём раздувания туши.</p>	<p><u>«Осенний лес»</u> Монотипия – рисование в верхней трети горизонтально расположенного листа неба, силуэта разноцветного осеннего леса, озера над сгибом, создание отпечатка загнутой нижней трети листа для получения эффекта отражения в воде силуэта осеннего леса, прорисовка стволов и веток концом тонкой кисти.</p>
<p><u>«Кактус»</u> Закрашивание силуэта цветочного горшка восковым мелком, рисование ладошкой кактуса – отпечаток зелёной гуашью, пальчиком боковых побегов (заготовка – бумага с нарисованным силуэтом цветочного горшка).</p>	<p><u>«Осеннее дерево»</u> Монотипия – отпечатки окрашенных разными красками (красной, жёлтой, оранжевой краской) натуральных листьев осины, дуба, клёна на нарисованном восковым мелком дереве.</p>	<p><u>«Брусника»</u> Рисование мочалкой мха, рисование кустиков брусники кисточкой: веточек концом кисти, листочков примакиванием, рисование ягод пальцем.</p>	<p><u>«Сова»</u> Рисование гуашью коричневого и чёрного цветов мятой бумагой совы на тонированной бумаге, прорисовка кисточкой глаз, лапок, ветки.</p>

Ноябрь	<p><u>«Платье для куклы»</u> Рисование кисточкой (примакивание, проведение прямых линий) и ватной палочкой красной, синей, жёлтой и зелёной гуашью на готовой форме (заготовка – бумага в форме платья).</p>	<p><u>«Вечерний город»</u> Рисование восковыми мелками домов, деревьев, кустов и фонарей, тонирование бумаги акварелью фиолетового, тёмно-синего цвета – неба, чёрного - земли.</p>	<p><u>«Вечерний город»</u> Рисование восковыми мелками домов, деревьев, кустов и фонарей, прорисовка окон в домах, тонирование бумаги акварелью фиолетового, тёмно-синего цвета – неба, чёрного - земли.</p>	<p><u>«Сапожок»</u> Монотипия – рисование гуашью в верхней части листа сапога кисточкой, получение отпечатка сапога в нижней части листа путём складывания бумаги, рисование лужи для получения эффекта отражения</p>
	<p><u>«Рябинка»</u> Рисование пальчиками ягодок красной гуашью на веточке, рисование чёрных точек деревянной палочкой у ягодок (заготовка – нарисованная веточка рябины с листочками).</p>	<p><u>«Веточка рябины»</u> Рисование восковым мелком веточки, листочков гуашью зелёного и жёлтого цветов путём примакивания кисточки, ягоды пальчиком.</p>	<p><u>«Рябина»</u> Рисование дерева рябины восковыми мелками (ствол и ветки), рисование листьев приёмом примакивания кисти, ягод ватной палочкой, прорисовка чёрных точек на ягодах деревянной палочкой.</p>	<p><u>«Осенний парк»</u> Рисование восковыми мелками, создание оттиска листьев при рисовании деревьев, прорисовка стволов и веток, тонирование неба и земли акварелью.</p>
	<p><u>«Конь»</u> Рисование кисточкой и ватной палочкой точек и кружков по мотивам дымковской росписи, рисование глаза, гривы ватной палочкой (заготовка – бумага в форме силуэта дымковского коня с прорисованными деталями – хвост, нос, ухо).</p>	<p><u>«Дымковский конь»</u> Рисование элементов дымковской росписи тонкой кисточкой – кружки, колечки, точки, прорисовка деталей (копыта, грива, хвост, ухо, глаз, нос) на готовой форме (заготовка – бумага в форме силуэта дымковского коня).</p>	<p><u>«Дымковская барыня»</u> Рисование элементов дымковской росписи тонкой кисточкой – кружки, колечки, точки, пересекающиеся линии на юбке, прорисовка деталей (лицо барыни) на готовой форме (заготовка – бумага в форме силуэта дымковской барыни).</p>	<p><u>«Весёлые ладошки»</u> Рисование карандашами по трафаретам-«ладошкам» кроны пальмы, части солнца с лучами в верхнем углу бумаги, слона, закрашивание, прорисовка деталей: глаза, уха, рта и хвоста у слона, ствола пальмы, бананов.</p>
	<p><u>«Плюшевый мишка»</u> Рисование поролоном приёмом примакивания коричневой гуашью, рисование пальчиком глаз чёрной гуашью (заготовка – бумага с нарисованным силуэтом игрушечного</p>	<p><u>«Перчатки»</u> Рисование ладошками путём оставления отпечатков руки, рисование кисточкой разноцветных полосок на нарисованных перчатках.</p>	<p><u>«Сова»</u> Рисование совы восковыми мелками приёмом штриха коричневым и чёрным цветом, прорисовка деталей (глаза, крылья, клюв, лапы), тонирование бумаги губкой тёмно-синей гуашью.</p>	<p><u>«Северное сияние»</u> Рисование восковым мелком кустов и деревьев, неба и земли акварелью, цветных пятен на небе акварелью по-мокрому.</p>



	медведя).			
	<u>«Репка»</u> Закрашивание силуэта репки жёлтой гуашью толстой кистью, рисование батвы ладошкой (отпечаток) зелёной гуашью.	<u>«Перо жар-птицы»</u> Декоративное рисование разноцветными восковыми мелками пера с узорами в виде точек, капель, линий, закрашивание бумаги вокруг пера акварелью «огненной палитры» (красная, оранжевая, жёлтая).	<u>«Перо жар-птицы»</u> Декоративное рисование разноцветными восковыми мелками пера с узорами в виде точек, капель, линий, закрашивание бумаги вокруг пера акварелью «огненной палитры» (красная, оранжевая, жёлтая).	<u>«Змей Горыныч»</u> Рисование восковым мелком зелёного или красного цвета сказочного Змея-Горыныча, рисование облаков свечой, тонирование бумаги акварелью.
Декабрь	<u>«Первый снег»</u> Рисование ватной палочкой снежинок (точками) белой гуашью, щетинистой кистью снежного покрова на земле приёмом «тычка» (заготовка – лист бумаги с нарисованными деревьями и кустами).	<u>«Сова»</u> Рисование ветки кисточкой гуашью тёмно-коричневого цвета, рисование совы ладошкой, прорисовка глаз пальчиком белой гуашью, зрачков ватной палочкой чёрной гуашью, лапок и клюва ватной палочкой оранжевой гуашью.	<u>«Первые зимние дни»</u> Рисование тушью деревьев и кустарников путём раздувания капли туши (чёрного цвета) через соломинку, рисование снежинок концом тонкой кисти белой гуашью, снежного покрова на земле толстой кистью плашмя.	<u>«Первый снег»</u> Рисование деревьев и кустарников путём раздувания через соломинку каплей туши, рисование снега приёмом набрызга.
	<u>«Волшебный рисунок»</u> Тонирование бумаги губкой синей, жёлтой или зелёной краской на выбор ребёнка (заготовка – лист бумаги с нарисованным изображением белым восковым мелком или свечой на новогоднюю тему).	<u>«Снегирь на ветке»</u> Рисование ветки кисточкой коричневой гуашью, чёрной гуашью тела снегиря отпечатком картофеля, красной грудки красной гуашью отпечатком моркови, прорисовка глаза, клюва ватной палочкой.	<u>«Пингвины»</u> Рисование ломаной линии горизонта, неба синей краской, рисование пингвинов отпечатком картофеля и моркови (чёрной гуашью тело пингвина картофелем, белой гуашью – животик пингвина морковью), прорисовка головы, глаз, клюва и крыльев кисточкой.	<u>«Снегири»</u> Рисование чёрной гуашью тела снегирей отпечатком картофеля, красных грудок красной гуашью отпечатком моркови, прорисовка глаз, клюва, ветки кисточкой, рисование снега белой гуашью приёмом набрызга.
	<u>«Ёлочная игрушка»</u> Рисование восковыми мелками прямых и волнистых линий, кружков и	<u>«Чудесная снежинка»</u> Рисование приёмом набрызга с использованием зубной щётки и расчёски (на середину	<u>«Снеговик»</u> Рисование щетинистой кистью приёмом «тычка» снеговика на тонированной бумаге белой	<u>«Волшебная снежинка»</u> Монотипия – рисование половины снежинки концом кисточки, получение отпечатка второй

	колечек на готовой форме, тонирование бумаги красной, синей, зелёной или жёлтой гуашью на выбор ребёнка, украшение блёстками (заготовка – бумага в форме ёлочного шара).	листа белой бумаги наложить вырезанную снежинку и выполнять набрызг, затем снежинку снять).	гуашью, прорисовка деталей концом тонкой кисти: носа-морковки, глаз, рта, ведра, рук-веток.	половины снежинки путём складывания листа бумаги пополам.
	<u>«Новогодняя ёлочка»</u> Закрашивание готовой формы кисточкой, морковью шаров на ёлке красной, жёлтой, синей гуашью (заготовка – бумага в форме ёлки).	<u>«Новогодняя ёлка»</u> Рисование гуашью зубными щётками ёлки, отпечатками моркови новогодних игрушек на ёлке.	<u>«Новогодняя ёлка»</u> Рисование гуашью зубными щётками ёлки, отпечатками моркови новогодних игрушек на ёлке, концом кисти гирлянд.	<u>«Новогодняя ёлка»</u> Рисование восковыми мелками по наждачной бумаге новогодней ели и ёлочных игрушек.
Январь	<u>«Валенки»</u> Рисование пальчиком и ватной палочкой разноцветного узора на валенке, орнамента по верху – линия кистью плашмя (заготовка – бумага в форме валенка).	<u>«Узор на окнах»</u> Рисование голубым восковым мелком завитков, различных дугообразных линий, штрихов, тонирование бумаги синей акварелью.	<u>«Узор на окнах»</u> Рисование белым восковым мелком (свечой) завитков, различных дугообразных линий, штрихов, тонирование бумаги голубой или синей акварелью.	<u>«Морозные узоры»</u> Рисование рамы окна восковым мелком, тонирование бумаги синей краской, рисование на плотном полиэтилене белой краской завитков, напоминающих морозные узоры, отпечаток рисунка на полиэтилене на бумагу с нарисованным окном.
	<u>«Зимний лес»</u> Рисование по трафарету ёлочек зелёной гуашью на тонированной бумаге, рисование снега набрызгом белой гуашью с помощью расчёски и зубной щётки, снежного покрова на земле кистью плашмя.	<u>«Зимний пейзаж»</u> Рисование ёлок по трафарету, кустарников тонкой кистью чёрной акварелью на тонированной бумаге, снега на ветках, снежного покрова на земле, рисование падающего снега набрызгом белой гуаши с помощью расчёски и зубной щётки.	<u>«Зимняя картина»</u> Рисование белой гелевой ручкой на чёрной тонированной бумаге ели, берёзы, сугробов, звёзд, луны, снега, деревенского дома.	<u>«Зимний пейзаж»</u> Рисование деревьев, кустарников тушью путём раздувания капли через соломинку на тонированной бумаге, снега на ветках, снежного покрова на земле жёсткой полусухой кистью, рисование падающего снега набрызгом белой гуаши с помощью расчёски и зубной щётки.
	<u>«Зайчик»</u> Рисование щетинистой	<u>«Белочка»</u> Рисование жёсткой клеевой	<u>«Овечка»</u> Рисование тела и головы	<u>«Ангел»</u> Рисование жёлтой гуашью

	полусухой кистью белой гуашью на тонированной бумаге, рисование носа и глаза пальчиком чёрной гуашью (заготовка – тонированная бумага с нарисованным силуэтом зайца).	кистью гуашью мазками на готовой форме (силуэт белки), прорисовка глаза и носа ватной палочкой.	кисточкой гуашью белого цвета в виде облачка, прорисовка ног и мордочки охрой, глаз пальчиком белой гуашью, зрачков, рта и копыт ватной палочкой чёрной гуашью, рисование колечек путём процарапывания завитков деревянной палочкой.	отпечатком ладони платья ангела, ватной палочкой головы и нимба, крыльев отпечатками ладоней белой гуашью, прорисовка волос, глаз и рта ватными палочками.
Февраль	<u>«Снеговик»</u> Рисование кистью снеговика на тонированной бумаге, посыпание солью (ещё мокрого рисунка), прорисовка деталей: носа-морковки примакиванием кисти, глаз, рта и рук-веток пальчиком (заготовка – нарисованный силуэт снеговика с ведром на голове).	<u>«Снеговик»</u> Рисование мятой бумагой снеговика, прорисовка деталей кисточкой (глаза, нос – морковка, руки – веточки, метла, ведро).	<u>«Дворец Снежной королевы»</u> Рисование концом тонкой кисти белой гуашью дворца ломаными линиями, прорисовка деталей и узоров на стенах дворца, окон на тонированной бумаге голубого или синего цвета.	<u>«Царство Снежной королевы»</u> Рисование белой гелевой ручкой дворца прямыми, ломаными линиями, прорисовка деталей и узоров на стенах дворца, окон, метели.
	<u>«Рыжий котик»</u> Рисование на готовой форме мазком щетинистой кистью оранжевой гуашью, рисование пальчиком носа и глаза чёрной гуашью (заготовка – бумага в форме сидящего на задних лапах кота).	<u>«Кружевная салфетка»</u> Рисование восковым мелком узора из колечек, линий, точек, похожих на плетение кружев, тонирование бумаги акварелью на выбор ребёнка. (заготовка – бумага круглой формы или круглая плотная бумажная салфетка).	<u>«Кружевная салфетка»</u> Рисование белой гелевой ручкой узора из колечек, дугообразных линий, точек, похожих на плетение кружев, тонирование бумаги акварелью на выбор ребёнка. (заготовка – бумага круглой формы или круглая плотная бумажная салфетка).	<u>«Мой друг - щенок»</u> Создание наброска простым карандашом, рисование гуашью щетинистой полусухой кистью шерсти щенка, прорисовка тонкой кисточкой деталей (глаза, нос, уши).
	<u>«Конфета»</u> Рисование восковыми мелками прямых, волнистых линий, кружков, точек,	<u>«Пряник»</u> Рисование белой гуашью на тонированной бумаге узора из линий, завитков, точек	<u>«Пряник»</u> Рисование белой гуашью и гуашью пастельных цветов концом тонкой кисти узора на	<u>«Зимний пейзаж»</u> Чёрно-белый граттаж, рисование деревянной палочкой, по бумаге покрытой чёрной тушью деревьев,

	завитков на готовой форме, тонирование бумаги жёлтой, красной, синей или зелёной гуашью на выбор ребёнка, украшение блёстками (заготовка – бумага в форме конфеты).	(заготовка – готовые формы пряников из тонированной бумаг и коричневого цвета).	тонированной бумаге из различных линий, завитков, точек, получение оттенков путём смешения цветов.	кустарников, снежинок.
	<u>«Поднос»</u> Декоративное рисование – рисование кистью плашмя линии по краю подноса, примакиванием цветка по центру подноса и листочков вокруг цветка (заготовка – бумага в форме овала или плотная бумажная овальная тарелка).	<u>«Рыцарь»</u> Рисование пальчиком (отпечатки) рыцаря с копьём на коне: рыцаря и копьё серой гуашью, коня – чёрной, камни на земле – коричневой, небо – синей.	<u>«Рыцарь»</u> Рисование пальчиком (отпечатки) рыцаря с копьём на коне: рыцаря и копьё серой гуашью, коня – чёрной, камни на земле – коричневой, небо – синей, солнце – жёлтой.	<u>«Кактус»</u> Рисование гуашью цветочного горшка, кактуса зелёной гуашью, раздувание зелёной краски через соломинку для получения иголок у кактуса (зелёная краска должна быть мокрой).
Март	<u>«Ваза с цветами»</u> Рисование мягкой бумагой цветов путём создания отпечатков, рисование пальчиком стебельков (заготовка – листы бумаги с нарисованными вазами).	<u>«Тюльпаны»</u> Рисование гуашью цветов отпечатками ладошек, прорисовка стебельков ватной палочкой (заготовка – листы бумаги с нарисованными вазами).	<u>«Тюльпаны»</u> Рисование гуашью с помощью трафаретов вазы, цветов отпечатками ладошек, прорисовка стебельков тонкой кисточкой.	<u>«Букет для мамы»</u> Рисование разноцветной тушью цветов по мокрому, рисование вазы с помощью трафаретов, прорисовка стебельков цветов концом тонкой кисти.
	<u>«Бусы для мамы»</u> Рисование карандашом нитки для бус, рисование гуашью пробками бусин на нарисованной нитке, рисование пальчиком точек на нарисованных бусинках.	<u>«Досочка»</u> Создание элементов декоративной росписи по мотивам городецкой росписи на готовой форме (бумага, вырезанная в форме доски).	<u>«Досочка»</u> Создание элементов декоративной росписи по мотивам городецкой росписи на готовой форме (бумага, вырезанная в форме доски).	<u>«Матрёшка»</u> Рисование элементов, характерных для вятской росписи матрёшек, рисование гуашью, прорисовка мелких деталей и элементов концом тонкой кисти.
	<u>«Блины»</u> Закрашивание толстой кистью готовой формы	<u>«Веточка вербы»</u> Рисование облаков свечой, тонирование бумаги	<u>«Верблюд»</u> Рисование верблюда восковым мелком, рисование неба, песка	<u>«Сказочные цветы»</u> Рисование приёмом ниткографии цветов на тонированной бумаге,

	жёлтой гуашью, рисование отпечатком мятой бумаги охрой «румяного узора» на блине (заготовка – бумага круглой формы).	акварелью голубого цвета, рисование веточки кисточкой гуашью коричневого цвета, цветущих почек вербы пальцем белой гуашью.	гуашью толстой кистью, создание эффекта песчаных дюн путём расчёсывания краски зубной щёткой.	прорисовка листочков и стебельков зелёной гуашью тонкой кисточкой.
	<u>«Я люблю свою лошадку»</u> Рисование пальчиком и ватной палочкой на готовой форме разноцветного узора, прорисовка глаза и носа пальчиком (заготовка – бумага в форме коня-качалки).	<u>«Жираф»</u> Рисование на тонированной бумаге охрой отпечатком ладони тела жирафа с ногами и хвостом, рисование шеи и головы кисточкой, прорисовка глаз, ушей, носа и рожек, рисование пятнышек коричневой краской пальцем.	<u>«Осьминожки»</u> Рисование морского дна восковыми мелками (камушки, водоросли), тонирование бумаги синей гуашью губкой, рисование осьминогов отпечатком ладошек, прорисовка глаз и рта кисточкой.	<u>«Голубь»</u> Рисование ладошками крыльев и хвоста белой гуашью, прорисовка головы пальчиком, рисование клюва и лапок ватной палочкой красного цвета, глаза ватной палочкой чёрного цвета.
Апрель	<u>«Цыплята»</u> Рисование поролоновой печаткой цыплят, прорисовка глаз и клюва ватной палочкой.	<u>«Весенний пейзаж»</u> Рисование деревьев, кустов и земли восковыми мелками, цветовая растяжка при рисовании неба от ярко-синего до светло-голубого.	<u>«Весенний пейзаж»</u> Рисование деревьев, кустов и земли восковыми мелками, цветовая растяжка при рисовании неба от ярко-синего до светло-голубого.	<u>«Берёзка»</u> Батик – рисование по крахмаленной ткани чёрным восковым мелком ствола берёзы и веток, рисование концом тонкой кисти зелёной гуашью молодых листочков на дереве, первой травы.
	<u>«Звёздное небо»</u> Рисование по трафаретам восковыми мелками планет, тонирование бумаги тёмно-синей или фиолетовой краской при помощи губки, рисование звёзд приёмом набрызга жёлтой краски при помощи расчёски и зубной щётки.	<u>«Космический пейзаж»</u> Рисование по трафаретам планет восковыми мелками, ракеты, тонирование бумаги тёмно-синей или фиолетовой акварелью, рисование звёзд набрызгом жёлтой краски при помощи расчёски и зубной щётки.	<u>«Космический пейзаж»</u> Рисование по трафаретам планет восковыми мелками, ракеты, космонавта, тонирование бумаги тёмно-синей или фиолетовой акварелью, рисование звёзд набрызгом жёлтой краски при помощи встряхивания кисточки или лёгкого постукивания по ней.	<u>«Космос»</u> Рисование по наждачной бумаге восковыми мелками планет, ракеты, рисование набрызгом жёлтой гуашью звёзд.
	<u>«Божьи коровки»</u> Рисование тел божьих коровок картофельным	<u>«Бабочка»</u> Монотипия – рисование на половине листа бумаги	<u>«Волшебные цветы»</u> Рисование вазы восковыми мелками, рисование цветов	<u>«Грачи прилетели»</u> Рисование восковыми мелками дерева, гнезда приёмом штриха,

	штампом чёрной гуашью, головы морковью гуашью красного цвета, точек на спинке пальчиком чёрной гуашью (заготовка – зелёная тонированная бумага в форме листочка).	цветных пятен гуашью, складывание листа бумаги пополам, проглаживание, прорисовка тонкой кисточкой тела, головы, усиков у бабочки.	окрашенными мыльными пузырями (в воду добавляются мыльные пузыри или шампунь, гуашь разного цвета, затем в баночки дуют через соломинку и прикладывают лист бумаги к цветной пене).	цветовая растяжка при тонировании бумаги губкой (от синего до светло голубого), рисование отпечатком ладоней чёрной гуашью грачей, прорисовка клюва, глаз, лапок кисточкой.
	<u>«Мать-и-мачеха»</u> Рисование цветов примакиванием кисточки средней толщины (заготовка – бумага с нарисованными стебельками и листочками).	<u>«Подснежники»</u> Рисование цветов отпечатком ладони с сомкнутыми пальцами, тонкой кистью стебельков, листочков на тонированной бумаге, прорисовка голубых прожилок у цветов концом тонкой кисти.	<u>«Подснежники»</u> Рисование цветов приёмом ниткографии, тонкой кистью стебельков, листочков на тонированной бумаге, прорисовка голубых прожилок у цветов концом тонкой кисти.	<u>«Коралловый риф»</u> Рисование восковыми мелками водорослей, камней, кораллов, морских обитателей тёплых морей, тонирование бумаги акварелью.
Май	<u>«Аквариум»</u> Рисование камушков гуашью поролоновыми печатками, рисование золотой рыбки по трафарету жёлтой гуашью, водорослей пальчиком зелёной гуашью (заготовка – тонированная бумага в форме круглого аквариума).	<u>«Сирень»</u> Рисование ветки и листочков восковым мелком на тонированной бумаге, цветов ватной палочкой, использование 2х оттенков сиреневого цвета при смешивании красок для рисования цветов сирени.	<u>«Сирень»</u> Рисование ветки и листочков восковым мелком на тонированной бумаге, цветов концом тонкой кисти, использование 2х оттенков сиреневого цвета при смешивании красок для рисования цветов сирени.	<u>«Вечерний Петербург»</u> Рисование разведённого моста восковыми мелками, неба фиолетовой краской, чёрной краской воды в Неве, рисование волн стеклой, рисование салюта приёмом набрызга.
	<u>«Гусеничка»</u> Рисование травы зелёным карандашом, гусеницы пальчиком желтой гуашью, рисование глаз и ножек гусеницы чёрной краской ватной палочкой.	<u>«Яблоня в цвету»</u> Рисование концом тонкой кисти на тонированной бумаге – коричневой краской ствола и веток яблони, зелёной краской листочков на ветках и травы, розовой и белой гуашью цветов.	<u>«Яблоня в цвету»</u> Рисование концом тонкой кисти на тонированной бумаге – коричневой краской ствола и веток яблони, зелёной краской листочков на ветках и травы, розовой и белой гуашью цветов.	<u>«Веер»</u> Рисование ветки сакуры на тонированной бумаге готовой формы в виде веера кисточкой коричневой гуашью, рисование цветов пальчиком белой и розовой гуашью.

## 2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (изобразительная деятельность)

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Для получения данных берутся результаты педагогической диагностики, проводимой воспитателями на группах

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области:  "Художественно-эстетическое развитие" (изобразительная деятельность)	Наблюдения  Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год (проводится воспитателями на группах)	2-3 недели	18.09.17 – 06.10.17  09.04.18 – 30.04.18

## 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	«Так ли важно рисование в жизни ребёнка»	Консультация	Индивидуальные беседы и консультации в течение года по запросу родителей
Октябрь	«Пальчиковая палитра» (родителям о нетрадиционных приёмах рисования) «Нужны ли детям краски?»	Рекомендации	
Ноябрь	«Правильна ли правильная раскраска»	Памятка	
Декабрь	«Художественные игры на развитие фантазии и воображения»	Рекомендации	
Январь	«Какие краски нужны ребёнку»	Памятка	
Февраль	«Детские рисунки»	Консультация	

Март	«Развивайте детское художественное творчество»	Рекомендации	
Апрель	«Подбор материалов для рисования»	Рекомендации	
Май	«Не забывайте хвалить ребёнка»	Памятка	

### 3. Организационный раздел рабочей программы.

Занятия проводятся в изостудии.

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Организация НОД по изобразительной деятельности в изостудии.	Создание условий для самостоятельной деятельности детей. Оказание недирективной помощи воспитанникам путём создания развивающей предметно-пространственной среды.	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование, самообслуживание. Использование традиционных и нетрадиционных (ниткография, кляксография, картофельный штамп, монотипия, рисование по мокрому, граттаж, набрызг, раздувание краски, рисование тычком, штрихом, по мятой бумаге, присыпание солью изображения, рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, пробками, поролоновыми печатками, мочалкой, свечой, зубными щётками, мятой бумагой, бумажными полосками, деревянными палочками) приёмов рисования.	Форма личностно-ориентированного подхода к развитию воспитанников в каждой возрастной группе осуществляется после анализа входящего мониторинга образовательной области – художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность).



### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников (занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Учебный план ориентирован на организацию дополнительной образовательной деятельности в режиме 1 НОД в неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 недели: с 18.09.2017 по 18.05.2018 г.

Возрастная группа	Продолжительность одного занятия по изобразительной деятельности (НОД)	Количество образовательных занятий по изобразительной деятельности (НОД) <u>в неделю</u>	Количество образовательных занятий (НОД) <u>в год</u>
Младшая группа	15 минут	1 занятие	32 занятия
Средняя группа	20 минут	1 занятие	32 занятия
Старший дошкольный возраст	25 минут	1 занятие	32 занятия

### 3.4. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы по художественно-эстетическому развитию

Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
	Содержание	Срок
Изостудия	<ul style="list-style-type: none"><li>Удобные разноуровневые столы и стулья, мольберт, магнитная доска, интерактивная доска;</li><li>Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, тушь) материалами, различные виды бумаги (бумага разных форматов белая и тонированная);</li><li>Стеллажи с оборудованием (кисти различной толщины, кисти щетинные, баночки для воды, баночки для краски, стеки, палитры, ножницы обычные и фигурные, деревянные палочки, зубные щётки, расчёски, пробки, поролоновые губки, мочалки, ватные палочки, пипетки, нитки, клеёнки);</li><li>Наглядный демонстрационный (иллюстрации, репродукции) и раздаточный материал</li></ul>	Пополнение и обогащение развивающей среды происходит в

	(трафареты, шаблоны); • Технические средства: диски и электронные изображения с наглядным материалом (по темам).	течение года в зависимости от тематики, с учётом сезонности и интереса детей.
Центры художественного творчества в группах	Наличие данного центра в группах, наполнение центров согласно возрасту детей. Наличие разнообразного художественного, графического материала, бумаги различного формата и тона, материала для лепки. Многообразие изобразительных инструментов (различные кисти, печатки, трафареты, нетрадиционные инструменты – деревянные палочки, зубные щётки, расчёски, нитки, поролоновые губки, ватные палочки, пробки).	

### 3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие – изобразительная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. – М.: ТЦ “Сфера”, 2000.</li> <li>2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1-2/ Н.Г.Давыдова – М.: «Скрипторий – 2003», 2007.</li> <li>3. Рисунки из ладошки/Н.В.Дубровская – СПб: Детство-Пресс, 2006.</li> <li>4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Комарова Т.С. – М.: Просвещение, 1991.</li> <li>5. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. Программа, конспекты/ Швайко Г.С. – М.: Владос ,2000.</li> <li>6. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты/ Швайко Г.С. – М.: Владос ,2001.</li> <li>7. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа. Программа, конспекты/ Швайко Г.С. – М.: Владос ,2001.</li> <li>8. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам/Шайдурова Н.В. – СПб: Детство-Пресс,2009.</li> <li>9. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. – М.: «Скрипторий 2003», 2007.</li> <li>10. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. – М.: «Скрипторий 2003», 2008.</li> </ol>

	<p>11. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ Смирнова М.Г. – Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>12. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации/ Грибовская А.А. – М.: «Скрипторий – 2003, 2008.</p> <p>13. Рисование с детьми 3-4 лет/ Колдина Д.Н. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.</p> <p>14. Занятия по рисованию с детьми 2-3 лет/ Королёва Т.В. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.</p> <p>15. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Королёва Т.В. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.</p> <p>16. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ «Сфера», 2005.</p> <p>17. Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.</p> <p>18. Дымковская игрушка / Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.</p> <p>19. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. – М.: Мозаика – Синтез, 1998.</p> <p>20. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. – СПб: Детство-Пресс, 2005.</p> <p>21. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. – СПб: Детство-Пресс, 2005.</p> <p>22. Народное творчество – 1 (2). Методическое пособие с дидактическим материалом/ Вохринцева С.В. – Екатеринбург: Страна Фантазий, 2003.</p> <p>23. Рисование с детьми 6-7 лет/ Колдина Д.Н. – М.: Мозаика – Синтез, 2012.</p> <p>24. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1)/ Давыдова Г.Н. – М: Скрипторий 2003, 2007</p> <p>25. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2)/ Давыдова Г.Н. – М: Скрипторий 2003, 2007</p> <p>26. Игровые пособия по ознакомлению дошкольников с народными промыслами (эл.материалы).</p>
Педагогическая диагностика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. СПб, Детство-пресс 2014</li> <li>2. Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. СПб, Детство-пресс 2014</li> <li>3. Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. СПб, Детство-пресс 2014</li> <li>4. Диагностика педагогического процесса в подготовительной группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. СПб, Детство-пресс 2014</li> </ol>