

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №82
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрена и принята»
на педагогическом совете
протокол № 2 от 01.11.2023

«Утверждена»
Заведующий ГБДОУ детский сад №82
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Н.С. Бужор
приказ № 141 от 01.11.2023

Документ подписан электронной подписью
Сертификат 8fc66есе88eb7efeefcd674bc76aec0370d73757
Владелец Бужор Наталья Сергеевна
Действителен с 27.12.2022 г. по 21.03.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерская маленьких волшебников»

Срок освоения: 18 (количество дней)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик(и):
Куликова Е.О., старший воспитатель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Направленность: художественная

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет. Наличие базовых знаний, специальных способностей и практической подготовки в данной области не требуется.

Актуальность программы:

Гуманизация образования предполагает сосредоточение внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребенка. Для того, чтобы ребенок мог полноценно развивать свои способности, ему необходимо быть уверенным в своих силах, уметь получать результат, который вызовет у него радость, изумление, удовольствие от выполненной работы. Зачастую этому мешает нерешительность детей, неуверенность в себе и боязнь ошибиться. Нетрадиционные техники рисования позволяют преодолевать эти трудности. Используемые в программе нетрадиционные техники изобразительной деятельности предполагают, что обучающийся получит положительный результат, который не зависит от умелости или способностей. Также, использование таких техник позволяет преодолеть «боязнь чистого листа» и боязнь ошибки, так как результат всегда можно легко переделать и исправить. Благодаря этому ребенок обретает уверенность в себе и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать и формируется устойчивая мотивация к рисованию.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения программы: (18 дней, 18 часов) Одно занятие равно одному академическому часу, который составляет: для детей 5-6 лет – 25 минут; для детей 6-7 лет – 30 минут.

Цель и задачи программы:

Цель обучение детей использованию нетрадиционных форм и техник изобразительной деятельности, совмещение техник для создания изображения.

Задачи.

Воспитательные

- Формировать уверенность в своих силах;
- Формировать мотивацию к занятиям изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник;
- Формировать умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие

- Развитие изобразительных навыков у детей.
- Развитие навыков работы с различными пластичными материалами;
- Развитие мелкой моторики рук.

Обучающие

- Расширить представления детей о нетрадиционных способах изобразительной деятельности;
- Обучить детей выражать свой замысел в изобразительной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

У детей расширились представления о нетрадиционных способах изобразительной деятельности.

Дети обучились выражать свой замысел в изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты

У детей развились изобразительные навыки детей.

У детей появились навыки работы с различными пластичными материалами;

У обучающихся заметно развилась мелкая моторика рук.

Личностные результаты

У обучающихся стала проявляться уверенность в своих силах;
 У обучающихся сформировалась мотивация к занятиям изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник;
 У обучающихся отмечается стремление доводить начатое дело до конца.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Программа носит ознакомительный характер и является краткосрочной. Данная программа предлагает учащимся познакомиться с необычными техниками (хендпринтинг, тестопластика, пластилинография, ниткография, набрызг, оригами, монотипия, смешанная техника рисования), а также выполнить в них творческие работы. Программа позволяет определить направление для дальнейшего углубленного освоения техник изобразительной деятельности исходя из личностных предпочтений ребенка, проявленных им при освоении программы.

При несоответствии санитарно-эпидемиологических требований в городе, групповые ячейки при проведении занятий не смешиваются.

Условия набора и формирования групп: Принимаются все желающие, по заявлению родителя (законного представителя) в системе Навигатор дополнительного образования по сертификационному финансированию. Максимальное количество обучающихся в группе, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20 – 20 человек. При комплектовании групп приоритет отдается детям, зачисленным в контингент ГБДОУ детский сад №82 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Формы организации и проведения занятий: Беседа (теоретическая часть), непосредственная образовательная деятельность, дидактические игры. Занятия проводятся фронтально.

Материально-техническое оснащение: Программа реализуется в помещении ИЗО-студии ГБДОУ детский сад №82 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Необходимое оборудование:

- Разноуровневые столы и стулья по количеству детей;
- Мольберт, магнитная доска;
- Художественные материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, тушь;
- Пластические материалы: пластилин, слоеное тесто;
- Различные виды бумаги (бумага разных форматов белая, цветная и тонированная, картон белый и цветной)
- Изобразительные материалы: кисти различной толщины, кисти щетинные, баночки для воды, баночки для краски, стеки, палитры, деревянные палочки, зубные щётки, расчёски, пробки, ватные палочки, нитки, клеёнки, стеки, ножницы, доски для лепки;
- Наглядный демонстрационный (иллюстрации, репродукции) и раздаточный материал (трафареты, шаблоны, пооперационные карты);
- Технические средства: диски и электронные изображения с наглядным материалом (по темам), видеоролики;
- Интерактивная доска, компьютер.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения сторонних специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Техника рисования - хендпринтинг	1	0,2	0,8	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
2	Тестопластика – лепка из соленого теста	2	0,4	1,6	
3	Смешанная техника рисования	1	0,2	0,8	
4	Пластилинография	2	0,4	1,6	
5	Техника рисования - ниткография	1	0,2	0,8	
6	Аппликация и конструирование из бумаги	4	0,8	3,2	
7	Техника рисования - набрызг	1	0,2	0,8	
8	Конструирование из бумаги в технике оригами	4	0,8	3,2	
9	Техника рисования - монотипия	1	0,2	0,8	
10	Контрольные и итоговые занятия	1	0	1	
Итого		18	3,4	14,6	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание

1. Тема «Техника рисования - хендпринтинг»

Теория

Беседа об осени и ее основных признаках, рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением золотой поры, о том, как можно преобразить отпечаток ладони для создания изображения.

Практика

Создать отпечаток ладошки из краски красного, желтого или оранжевого цветов, располагая ладонь ближе к вершине листа, расположенного вертикально, изображая таким образом основную часть листы. После дети моют свои ладошки и возвращаются к работе, изображая ствол дерева, используя кисточку и коричневую краску. Затем дети добавляют к дереву листочки разных цветов, создавая разнообразие окраски деревьев.

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

2. Тема «Тестопластика – лепка из соленого теста»

Теория

Беседа о том, что такое «соленое тесто», техника безопасности при работе с соленым тестом, рассматривание иллюстраций по темам.

Практика

Обучение приемам работы с соленым тестом: скатать шар, придать форму, расплющить, сделать дырочки с помощью коктейльной трубочки. Обучение способам объединения частей в целое: наметить место, прилепить деталь. Обучение составлению композиции из получившихся фигур. Лепка мышки на сыре как целой фигуры из частей. Лепка мухоморчиков, как целой фигуры из частей, объединение в композицию.

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

3. Тема «Смешанная техника рисования»

Теория

Беседа о том, что акварель и восковые мелки не смешиваются, при рисовании остаётся контур, оставленный восковым мелком. Рассматривание иллюстраций с изображением подсолнухов.

Практика

Простым карандашом нарисовать контур рисунка. Затем в нужных местах обвести карандашные линии воском. Акварельными красками закрасить нужные участки рисунка. Продолжить работу со слоями, нанося другие цвета, создавая объем с помощью теней. По высыхании работы можно снова обвести некоторые детали восковым мелком.

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

4. Тема «Пластилинография»

Теория

Беседа о том, что такое «пластилиновая живопись», рассматривание иллюстраций, знакомство с понятиями фон, выпуклые фигуры, контур. Повторение приемов лепки: раскатывание, сплющивание, сглаживание, использование в работе стеки. Обсуждение техники безопасности при работе с пластилином. Рассматривание произведений декоративно– прикладного искусства с цветочным декором – изразцов. Знакомство с понятиями симметрия, симметричное расположение, центр.

Практика

Обучение приемам лепки из пластилина: отщипнуть кусочек и круговыми движениями скатать маленькие шарики, колбаски разной длины и толщины, сплющивание деталей. Объединение разных форм на форме из картона для создания целого образа из частей «Ветка рябины». Обучение приемам создания изразца: на заранее подготовленной основе из картона в центре делается центральная точка, от которой расходится узор из точек и колбасок разного цвета, размера и толщины. Создание симметричной и гармоничной композиции.

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

5. Тема «Техника рисования - ниткография»

Теория

Беседа о том, что такое «ниткография», обсуждение способов рисования с помощью шерстяной нитки. Рассматривание иллюстраций и фотографий цветов, деревьев.

Практика

Обучение рисованию с помощью шерстяной нити «Волшебное дерево». Свернуть нитку на лист так, чтобы получился клубочек. Окунуть нитку в выбранную краску, держа за конец нитки аккуратно помогая кисточкой свернуть нитку на листок в виде клубочка или спиральки. Конец сухой нитки направить вниз, держа ее в правой руке, ладонь левой руки, слегка придавить, затем медленно вытянуть нитку. После подсыхания получившегося отпечатка добавить детали кистью.

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

6. Тема «Аппликация и конструирование из бумаги»

Теория

Беседа о том, какие есть приемы работы с бумагой, вырезание, складывание. Знакомство с понятием квиллинга, приемы скручивания полосок бумаги. Обсуждение техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика

Обучение приемам разметки бумаги для ровного разрезания на части (сложить, разрезать по линии сгиба). Обучение элементам квиллинга: полоску бумаги пополам, не прижимая середину, соединить её концы, чтобы получилась капелька, концы закрепить клеем. Обучение вырезанию нескольких симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой. Создание целой композиции из отдельных частей («Аквариум с рыбками», «Лебедь», «Хоровод», «Космонавт на Луне»).

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

7. Тема «Техника рисования - набрызг»

Теория

Беседа о том, как можно создавать цветные капли, набрызгивая на лист бумаги, создание «контролируемых» брызг. Обсуждение техники безопасности при использовании при рисовании в технике «набрызг».

Практика

Обучение приемам тонирования бумаги, рисованию по тонированной бумаге. Обучение технике набрызга с помощью расчески и зубной щетки, создание эффекта «снежинок».

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

8. Тема «Конструирование из бумаги в технике оригами»

Теория

Беседа о том, как работать с пооперационной картой, как складывать бумагу, закрепление понятий пополам, по диагонали, вдоль.

Практика

Складывание квадратных листов бумаги разных размеров в разных направлениях. Работа в соответствии с алгоритмом, заданным пооперационной картой. Создание целой композиции из отдельных частей, объединение нескольких поделок в единую композицию. Доработка поделки, добавление деталей карандашами, фломастерами, красками. («Хлебный колосок», «Лягушка», «Лисичка», «Цветы для мамы»).

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

9. Тема «Техника рисования - монотипия»

Теория

Беседа о том, что такое монотипия, как можно создавать зеркальные оттиски. Знакомство с понятиями отражение, симметрия. Рассматривание иллюстраций с изображением лесных озер.

Практика

Рисование в технике монопития – рисование в верхней трети горизонтально расположенного листа неба, силуэта разноцветного осеннего леса, озера над сгибом, создание отпечатка загнутой нижней трети листа для получения эффекта отражения в воде силуэта осеннего леса, прорисовка стволов и веток концом тонкой кисти.

Формы оценки результативности: педагогическое наблюдение.

10. Тема «Контрольное и итоговое занятие»

Практика

Создание коллективной работы в смешанной технике «Путешествие в страну Рисовандию» Тонирование бумаги. Рисование в нетрадиционной технике по выбору: отпечаток ватной палочкой, пальчиком, отпечатком смятой газетой. Рисование одуванчиков, солнечных лучей с помощью вилки, дополнение композиции бабочками с помощью картофельных штампов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить и качество освоения программы.

Пакет диагностических материалов

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения и заполнения карты наблюдений по результатам проведенного занятия на каждого обучающегося.

Карта наблюдения за обучающимися на занятии

Тема занятия	Дата занятия	ФИО обучающегося													
Техника рисования - хендпринтинг															
Тестопластика – лепка из соленого теста															
Смешанная техника рисования															
Пластилинография															
Техника рисования - ниткография															
Аппликация и конструирование из бумаги															
Техника рисования - набрызг															
Конструирование из бумаги в технике оригами															
Техника рисования - монотипия															

Карта наблюдения создается на группу обучающихся и заполняется педагогом после каждого занятия, оценивая каждого обучающегося согласно критериям по шкале 1, 2, 3, где:

- «3» – выполнил всё задание правильно;
- «2» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «1» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Итоговый контроль

Анкета оценки педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

ФИО обучающегося _____

№	Вопросы	Мнение педагога
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	
2	Может использовать приемы работы с различными пластическими материалами и знает их свойства	
3	Знает и может назвать основные базовые формамы оригами	
4	Знает и может показать способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях, правилам вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов.	
5	Может использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	
6	Может самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	
7	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	
8	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.	
9	Появилась мотивация к занятию изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования	

Процедура проведения: Педагог выставляет баллы по каждому утверждению по шкале 1, 2, 3, где:

- «3» – выполняет самостоятельно;
- «2» - выполняет с незначительной помощью взрослого;
- «1» – не может выполнить без помощи взрослого.

Затем педагог определяет сумму баллов по каждому обучающемуся и проводит анализ освоения программы согласно критериям:

- 27-20 баллов – высокий уровень освоения программы
- 20-14 баллов – средний уровень освоения программы
- 14-9 баллов – низкий уровень освоения программы

Методические материалы

В основе обучения лежат традиционные учебно-практические занятия. Теоретическая часть занятий проходит в виде беседы Традиционные формы работы с обучающимися, применяемые в работе:

- словесные (объяснение, пояснение, рассказ, беседа);
- наглядные (наблюдение, показ, демонстрация картин, иллюстраций; иллюстрация картины, фрагмента фильма, музыкальных произведений и пр.; видеометод)
- практические (изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование из бумаги).

Выбор способов обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, вызывания эмоций, интереса.

Дидактические средства обучения

- Наглядный демонстрационный материал, иллюстрации и репродукции в электронном и печатном виде;
- Пооперационные карты;
- Образцы изделий, образцы декоративно-прикладного искусства.

Список литературы для педагогов

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2000
2. Давыдова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1-2. - М.: Скрипторий-2003, 2007
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991
4. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009
5. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. - М.: Скрипторий-2003, 2008
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1). - М.: Скрипторий-2003, 2007
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2). - М.: Скрипторий-2003, 2007
10. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 1,2,3,4 – М.: Скрипторий-2003, 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. - СПб.: Детство-Пресс, 2006
2. Баймашова В.А. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. - М.: Скрипторий-2003, 2007
3. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. - М.: Скрипторий-2003, 2008
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Академия развития, 1998г.
5. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. М.: Просвещение, 1999
6. Долженко, Г.И. 100 оригами : книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей. - Ярославль: Академия холдинг, 2007.
7. Коротеев, И.А. Оригами для малышей: книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996.
8. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей. - М.: Айрис-пресс, 2006
9. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами: книга для родителей. - СПб.: Нева, 2007
10. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки. -СПб: Химия, 2001
11. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок. - СПб: Нева, 2005

Интернет-источники

1. Обучающий портал «Рисовать легко» URL: <http://risovat-legko.com>
2. Образовательная сеть nsportal URL: <https://nsportal.ru/>

3. Образовательный портал "ИНФОУРОК" URL: <https://infourok.ru/>
4. Образовательный портал «Учебно-методический кабинет» URL: <https://ped-kopilka.ru/>
5. Образовательный центр "Лучик" URL: <https://luchik.ru/>
6. Международный образовательный портал MAAM.RU URL: <https://www.maam.ru/>
7. Образовательный портал "Развивайся вместе с нами" URL: <https://pups.su/>
8. Портал для детей, родителей и педагогов "О детстве" URL: <https://www.o-detstve.ru/>