

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №82
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрена и принята»
на педагогическом совете
протокол № 5 от 28.05.2025

«Утверждена»
Заведующий ГБДОУ детский сад №82
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.С. Бужор
приказ № 59 от 28.05.2025

Документ подписан электронной подписью
Сертификат 2686e2e761e0a6d0068e684998784f38495070ca
Владелец Бужор Наталья Сергеевна
Действителен с 04.03.2024 г. по 28.05.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Веселые нотки»

Срок освоения: учебный год

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	<i>Направленность программы.....</i>	<i>4</i>
1.2.	<i>Актуальность программы.....</i>	<i>4</i>
1.3	<i>Отличительная особенность программы.....</i>	<i>5</i>
1.4	<i>Адресат программы.....</i>	<i>6</i>
1.5	<i>Цель и задачи программы.....</i>	<i>6</i>
1.6	<i>Условия реализации программы.....</i>	<i>7</i>
1.7.	<i>Планируемые результаты.....</i>	<i>7</i>
II.	Учебный план.....	7
III.	Календарный учебный график.....	8
IV.	Рабочая программа.....	8
4.1.	<i>Задачи программы.....</i>	<i>8</i>
4.2.	<i>Ожидаемые (планируемые) результаты.....</i>	<i>8</i>
4.3.	<i>Содержание программы.....</i>	<i>9</i>
..		
4.4.	<i>Формы и методы проведения занятий.....</i>	<i>18</i>
4.5.	<i>Работа с родителями.....</i>	<i>20</i>
V.	Оценочные и методические материалы.....	21
5.1.	<i>Оценочные материалы.....</i>	<i>21</i>
5.2.	<i>Методическое обеспечение программы.....</i>	<i>22</i>
5.3.	<i>Электронные ресурсы.....</i>	<i>22</i>
5.4.	<i>Список литературы.....</i>	<i>23</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (по обучению игре на детских музыкальных инструментах) для Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиНа 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Постановлением Правительства Российской Федерации

	от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; СанПиНа 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.
--	--

1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ программы - художественно-эстетическая

1.2. Одно из приоритетных направлений развития современного образования - создание условий для эстетического развития личности ребёнка. Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах способствует раскрытию самых разных талантов, музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

АКТУАЛЬНОСТЬ художественно-эстетического воспитания в условиях детского сада очевидна: способные, талантливые люди нужны всегда и везде. Сегодня информационное общество требует ускорения технологического и гуманитарного развития, поэтому не случайно внимание государства к созданию системы выявления и поддержки талантливых детей. Самая важная ступень этой системы – дошкольное образование. Каждый ребёнок обладает огромным потенциалом способностей и возможностей. Важно предоставить ребёнку возможность делать то, что ему хочется: играть, танцевать, петь, и т.д. Условием для развития талантливости у детей является создание предметно-пространственной развивающей среды, накопления опыта в музицировании.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность программы в том, что игра на музыкальных инструментах – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного

развития. Благодаря игре на музыкальных инструментах у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый, ритмический и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Обучение игре на музыкальных инструментах невозможно без пения. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность обучения игре на музыкальных инструментах в открытии детьми мира музыкальных звуков и их отношении, умении различать красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Игра на детских музыкальных инструментах помогает детям передать чувства, внутренний духовный мир.

1.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы состоит в том, что ведущим видом деятельности является игра, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребёнка, является основным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений. Наряду с игрой на музыкальных инструментах, на занятиях используются логоритмические, пальчиковые, двигательные-речевые и дидактические игры. Помимо развития музыкальных способностей у детей развиваются коммуникативные качества и познавательные. *Особенностью Программы* можно считать то, что обучение детей младшего дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах происходит в условиях позитивной социализации и личностного развития посредством представления концертных выступлений, что является системой, обеспечивающей развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Играя ансамблем, дети приобретают навыки социализации: навыки совместной игры, умение одновременно начинать и заканчивать игру, слушать при игре друг друга.

Обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей.

1.4. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ – дети дошкольного возраста (3 - 7 лет)

1.5. ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ программы является: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, обеспечивающих развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в обучении детей младшего дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах. Привитие первоначальных навыков и умений в области коллективной игры на музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Развивать и закреплять у детей навыки совместной игры, чувство ансамбля.
3. Воспитание сознательных отношений между детьми (контактности, доброжелательности).
4. Создавать предпосылки к формированию творческих способностей, музыкального вкуса, учить понимать и любить музыку.
5. Воспитание навыков народной культуры, приобщение к народному творчеству через вовлечение в игру; расширение знания народных песен, потешек, попевок, игр.
6. Развитие моторных способностей через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка.
7. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

В основу реализации методики обучения детей игре на музыкальных инструментах положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Для эффективности детского восприятия образовательный процесс реализуется в различных формах:

- непосредственно образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагога с детьми;
- совместная деятельность детей и родителей;
- коллективные репетиции;
- индивидуально-групповые занятия;
- индивидуальная работа с детьми;
- дни открытых дверей;

— выступления перед аудиторией в оркестре (концерт, выступления на утренниках)

Основные способы организации детей: групповой, индивидуальный.

1.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Режим работы: 2 раза в неделю

Продолжительность обучения: 15-30 минут, в зависимости от возраста воспитанников

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Научиться играть по одному и в ансамбле, своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общую динамику, темп и ритм мелодии.
2. Владеть простейшими приёмами игры на разных инструментах.
3. Научиться понимать дирижерский жест педагога.
4. Пользоваться элементарными динамическими оттенками.
5. Играть индивидуально простейшие песенки, попевки.
6. Развитие моторных способностей через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка.
7. Развитие общих и музыкальных способностей у детей.
8. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформировать положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению. Формирование устойчивого интереса к музицированию.
9. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2026-2027 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Осенние встречи»	6	3	3	наблюдение
2	«Где живут звуки?»	9	3	6	наблюдение
3	«Музыкальная лесенка»	9	4	5	наблюдение
4	«Весело -грустно »	8	3	5	наблюдение
5	«Зимние картинки»	7	3	4	наблюдение
6	«Форте и пиано»»	8	3	5	наблюдение
7	«Любимые животные»	8	2	6	наблюдение
8	« Весна в природе и в музыке»	8	3	5	наблюдение
9	«Мы – артисты!»	7	3	4	развлечение

	Итого:	70	27	43	
--	--------	----	----	----	--

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	21.09.2026	31.05.2027	37 (1 полугодие – 16 недель 2 полугодие – 21 неделя)	70	2 раза в неделю: понедельник-среда 15.15-15.35

IV. Рабочая программа

4.1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- ☐ Развитие интереса к игре на музыкальных инструментах в оркестре.
- ☐ Последовательное ознакомление детей с детскими музыкальными инструментами
- ☐ Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- ☐ Развитие умений различать звуки по высоте; ритмического слуха.
- ☐ Развитие и совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.
- ☐ Развитие творческой активности детей.
- ☐ Развитие навыков совместных действий, чувства ансамбля.
- ☐ Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- ☐ Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- ☐ Воспитание навыков народной культуры, приобщение к народному творчеству через вовлечение в игру; расширение знания народных попевок, потешек пословиц, игр.
- ☐ Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие возможности.
- ☐ Развитие волевых качеств: усидчивость, выдержку, настойчивость, целеустремленность.

4.2. ОЖИДАЕМЫЕ (ПЛАНИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

- Развитие общих и музыкальных способностей.
- Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер, выражают свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.
 - Чувствуют движение мелодии в исполняемых произведениях.

- Овладевают первоначальными навыками ансамблевого исполнения.
- Понимают дирижерский жест педагога, выразительные особенности звукоизвлечения.
- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Поют протяжно и в умеренном темпе, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения.
- Сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах.

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарно – тематическое планирование

№ занятий п/п	Тема деятельности	Основные задачи работы с детьми	Программное содержание
Сентябрь			
1-2	Вводное занятие	Знакомство. Освоение в пространстве зала	Коммуникативные и муз-дидактические игры «Здравствуйте!» «Ты и я» «Колобок» «Тихо-громко» « Дети и волк»
3-4	«Мой первый инструмент»	Знакомство с инструментом	Лендер «Ветер и ветерок» «Дождик» р.н.п.
5-6	«Поиграем-пошумим»	Развитие ритмических способностей и внимания у детей	Ритмические игры с ложками, клавесами «Эхо» «Дятел» «Дождик» «Воробей»
Октябрь			
5-6	« Мой первый инструмент»	Освоение в пространстве: коммуникативная игра «Здравствуйте» Знакомство с металлофоном	Игра на ДМИ: «Ветерок» «Ручеек и ливень» «Часики» «Листочек – шалун» О.Сидорова « Дождик»
7-8	«Где живут звуки?»	Знакомство с окружающими звуками	

		природы, улицы, дома. Различать звуки шумовые и звуки музыкальные. Продолжить знакомство с металлофоном и приемами игры на нем (глиссандо, стаккато на одном звуке).	Е.Железнова «Музыка леса» Е. Картушина
9-10	«Звук живет в каждом предмете»	Распознавать звуки деревянные, металлические, стеклянные. Расширять понятие о не музыкальных звуках окружающей среды.	Слушание музыки: Чайковский. «Игра в лошадки» «Марш деревянных солдатиков» «Светит месяц» (р.н.п.)
11-12	«Звук – волшебник»	Уметь находить шумовые звуки в природе, быту, улице. Развивать слуховое внимание. Развивать у детей ритмический слух.	Музыкальная грамота: Сказка «Карандаш и звуки» Ритмическая игра: «Послушай и повтори» «Эхо» «Дятел»
13	«Музыкальные инструменты»	Закрепление первоначальных навыков владения музыкальным инструментом - металлофон. Знакомство с музыкальным народным инструментом - балалайка. Определять ее звучание на слух.	Дидактическая игра: «Звуки бывают разные» Пальчиковая гимнастика: «Сорока – сорока»
НОЯБРЬ			
14-15	«У каждой нотки есть имя»	Знакомство с ноткой «до». Упражнять в четком пропевании упражнения (проговаривании) текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Развитие звуковысотного слуха.	Игра на ДМИ: «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Серенькая мышка» (авторская) «Медвежонок Миша» «Дождик» Е. Железнова

16-17	«Вверх по лесенке идем»	Познакомить с ноткой «ре» Определять на слух и играть «ре » первой и «ре» второй октавы. Учить правильно держать молоточек.	Слушание музыки: «Дождик « Косенко «Осенняя песня» Чайковский. « Музыка леса» Е.Картушина Ритмическая игра: «Сделай, как я!» «Отзовись» Дидактическая игра: «Повтори звуки» Пальчиковая гимнастика: «В прятки пальчики играли» «Есть у солнышка друзья» Работа с нотными карточками
18-19	«Здравствуйте, я нотка «ми!»	Знакомство с ноткой «ми». Работа над правильным звукоизвлечением. Работа над дикцией, четко пропевать текст упражнения.	
20-21	«В гости к нотке»	Познакомить детей с ноткой ««фа»». Закреплять первые навыки игры на металлофонах. Играть свободной рукой, не зажимать кисть руки.	
22	« Ходит осень по дорожкам»	Продолжать развивать у детей слуховое внимание. Закреплять знания детей о звуках природы и изобразительных возможностях музыки. Отрабатывать приемы игры глиссандо и стаккато.	
ДЕКАБРЬ			
23 –24	«Веселые нотки»	Закрепление названия выученных нот и их расположение на металлофоне. Знакомство с ноткой «соль» Развивать у детей слуховое внимание. Упражнять в точной передачи ритмического рисунка мелодии и в точном проигрывании	Игра на ДМИ: « Веселые лягушки» Е.Картушина « Вот иду я вверх – вот иду я вниз» « Часики» (авторская) « Гамма» Слушание музыки: « Грустное настроение»

		поступенного движения мелодии вверх и вниз.	Штейнвиль «Полька» М. Глинка
25 – 26	«Весело – грустно»	Развитие у детей ладового чувства. Учить самостоятельно определять характер произведения. Развивать слуховое внимание. Закреплять умение применять правильные приемы игры на металлофоне, играть легким 3	Музыкальная грамота: Сказка «День рождения нотки» Дидактическая игра: «Наденем платье нотке»» «Громкая и тихая музыка»
27 – 28	«Две веселые подружки»	Продолжить знакомство с нотами (соль и ля). Учить играть попеременно на двух звуках. Добиваться легкого и чистого звучания.	Пальчиковая гимнастика: «Гномики» Работа с нотными карточками
29 – 30	«Музыкальная лесенка»	Закрепление названий всех семи нот гаммы, умения находить их и играть на металлофоне. Развитие памяти и быстроты реакции.	
ЯНВАРЬ			
31	«Зимушка – Зима»	Помогать детям проявлять творческую активность в поиске средств художественной выразительности для передачи настроения в музыке. Развивать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	Игра на ДМИ: «Снежинка и Снеговик» «Ветер и ветерок» «Камаринская» Чайковский «Гуси – гуси» р.н.п. «Петушок» р.н.п.
32– 33	«Русское народное творчество»	Приобщать детей к русской народной культуре. Развивать	Слушание музыки: «Болельщик куклы» «Новая кукла» П Чайковский «Камаринская»

		звукориспособный, ритмический слух. Продолжать работу над правильным звукоизвлечением. Отрабатывать приемы глиссандо и стаккато. Слышать и оценивать неправильное исполнение.	П. Чайковский Муз.-дидактическая игра: «Во саду ли, в огороде» «Кружится снег» Игра с ритмическими карточками: «Петушок» Пальчиковая гимнастика: «Лиса по лесу ходила» Работа с нотными карточками
34– 35	«В гости к елочке пришли»	Уметь имитировать игрой на ДМИ звуки, которые мы слышим в природе. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Играть легким звуком. Совершенствовать умение во время начинать игру после музыкального вступления.	
36-37	«Слушаем, играем и поем»	Развивать художественно – музыкальное восприятие детей. Накапливать впечатления и двигательные умения для будущего художественного воплощения. Развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость. Петь с сопровождением и без него. Развивать чистоту интонирования.	
ФЕВРАЛЬ			
38-39	«Веселая игротка»	Закрепление выученного материала. Игры, слушание, пение по выбору детей.	Игра на ДМИ: «Камаринская» Чайковский «Киска» Калинин

40-41	«Форте и Пиано»	Дать детям понятие о силе звучания (предложить им постучать по столу кулачком: сначала тихо, потом громче, громче, очень громко). Сколько силы пришлось приложить для того, чтобы звук получился громче? Чем больше сила – тем громче звук. Играть на металлофонах упражнения с оттенками (тихо – громко)	««Марш деревянных солдатиков» « Болезнь куклы» П. Чайковский Слушание музыки: «Клоуны» Кабалевский «Старинная французская песенка» Чайковский «Весело – грустно» Бетховен Оркестр ложкарей
42-43	«Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами русского народного оркестра (оркестр ложкарей)	Музыкальная грамота: «Сказка про форте и пиано»
44-45	«Угадай мелодию»	Закрепление пройденного материала. Развитие детского слухового внимания, памяти. (Игру провести в виде соревнования между двумя командами) Воспитывать чувство ответственности, доброжелательности между детьми.	Муз. – дидактическая игра: « Кто как звучит» «Музыкальные загадки» Ритмическая игра: «Отзовись!» Пальчиковая гимнастика: «Качели» «Веселые маляры»
МАРТ			
46– 47	« Мои любимые животные»	Разучивание р.н.песен, поговорок. Побуждать детей исполнять их легким звуком в умеренном темпе. Петь естественным голосом, без напряжения. В игре на ДМИ добиваться	Игра наДМИ: « Молоточек шагает – бегают» «Петушок» р.н.п. « Горошина» р.н.п. «Медвежонок Миша»»

		слаженного исполнения, правильного звукоизвлечения.	(шуточная песенка) « Котенок» Е.Железнова « Кошка едет на такси» (шуточная песенка) « Часики» (авторская)
48– 49	« Музыкальный темп»	Познакомить детей с музыкальным термином «темп» Играть музыкальные упражнения в различном темпе.	
50-51	« Где живут ноты»	Дать детям понятие о системе записи музыкальных звуков. Что такое нотный стан? ((каждая линейка нотного стана определяет высоту звука). Прочитать стихотворение « Необычный народ». Развивать у детей память, быстроту мышления и действий.	Слушание музыки: «Черепаша» « Кенгуру» К. Сен –Санс «Баба-Яга» П. Чайковский Музыкально дидактические игры: « Слушай звуки» « Угадай, чей голосок?» « Найди для нотки домик»
52-53	« Слушаем, поем и играем!»	Закрепление пройденного материала. Упражнять детей в точном проигрывании трезвучий. В точном проигрывании ((удерживании) мелодии на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точном проигрывании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь без напряжения, естественным голосом, без крика.	Пальчиковая гимнастика: « Стирка» «Замок»
АПРЕЛЬ			
54-55	« Весна в природе и в музыке»	Обращать внимание детей на качество исполнения музыкального	Игра на ДМИ: «Дождик» Железнова Игра на ДМИ:

		произведения. Продолжать знакомить с окружающими звуками природы. Отрабатывать и совершенствовать навыки игры на металлофонах. Добиваться легкого звучания. Развивать звуковысотный, тембровый, ритмический слух.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличеева «Камаринская» П. Чайковский «Медвежонок Миша» «Серенькая мышка» «Часики» (авторские) «Серенькая мышка» «Солнышко» (любой вальс) «Дождик» Е. Железнова «Веселая лягушка» Картушина «Камаринская» Чайковский Русская народная песенка «Стоит в поле теремок» Русские народные игры: «Прятки» «У медведя во бору» «Лягушки и аист»
56-57	«Этот удивительный ритм!»	Продолжать развивать у детей ритмический слух. Выразительно читать, прохлопывать, пропевать тексты песенок, обращая внимание на ритм и мелодия стиха. Поиграть в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки («Сел сверчок на шесток»).	
58-59	«Марш-песня танец»	Познакомить детей с понятием «музыкальный жанр». Тренировать слуховое внимание. Развивать образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	
60	«Звук – тишина»	Познакомить детей с понятием «пауза» Выполнять паузы, точно передавая ритмический рисунок.	
61	«Любимая песня»	Закрепление и исполнение любимых песен, попевок с	

		одновременной игрой на металлофонах. Добиваться слаженного, дружного исполнения. Слышать и оценивать правильное и неправильное исполнение.	
МАЙ			
62	«Игротека»	Закрепление пройденного материала. (любимые игры, песни, потешки по желанию детей)	Игра на ДМИ: «Птичка и птенчики» Е. Тиличеева «Камаринская» П.Чайковский «Медвежонок Миша» «Серенькая мышка» «Часики» (авторские) «Серенькая мышка» «Солнышко» (любой вальс) «Дождик» Е. Железнова «Веселая лягушка» Картушина «Камаринская» Чайковский Русская народная песенка «Стоит в поле теремок» Русские народные игры: «Прятки» «У медведя во бору» «Лягушки и аист»
63-64	«В гости к музыке»	Познакомить детей с правилами поведения в театральных и концертных залах. Формировать у детей сценическую культуру.	
65-66	«Любимая песня»	Закрепление и исполнение любимых песен, попевок с одновременной игрой на металлофонах. Добиваться слаженного, дружного исполнения. Слышать и оценивать правильное и неправильное исполнение.	
67	«Мы – артисты!» («Музыкальный теремок»)	Выступление перед другими детьми. Воспитывать веру в свои силы, в свои творческие возможности.	

Всего: в 1 полугодии 16 учебных недель (32 занятий)

Всего: во 2 полугодии 21 учебная неделя (38 занятий)

Итого: за учебный год – 37 недель (70 занятий)

4.4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Формой проведения занятий является игровой метод с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкальной деятельности:

- ☐ Коммуникативные игры-приветствия;
- ☐ Артикуляционная гимнастика;
- ☐ Пальчиковая гимнастика
- ☐ Слушание музыкальных произведений
- ☐ Музыкально – дидактические игры
- ☐ Ритмические игры
- ☐ Работа с ритмическими карточками
- ☐ Работа с нотными карточками
- ☐ Разучивание музыкального материала
- ☐ Игра на музыкальных инструментах
- ☐ Музыкально – двигательные упражнения

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Материал изучается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Организацию образовательной деятельности по Программе следует разделить на 3 этапа.

I этап: опора на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности.

II этап: способствует развитию у детей самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции.

III этап: подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения. Развитие способности к самовыражению под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать знакомые мелодии, песни и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Методические приемы работы над отдельным произведением:

- ☐ Зрительная, моторная наглядность
- ☐ Анализ направления мелодии
- ☐ Анализ ритмического рисунка мелодии
- ☐ Анализ динамической и ритмической окраски мелодии
- ☐ Использование элементов дирижирования
- ☐ Исполнение произведения с сопровождением и без него
- ☐ Пение, игра на музыкальных инструментах цепочкой, по фразам, по партиям
- ☐ Остановка на одном звуке для уточнения правильности игры
- ☐ Игра по подгруппам, сольное исполнение, игра в ансамбле
- ☐ Образные упражнения
- ☐ Оценка качества исполнения произведения (только положительная)

4.5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Консультация « Что такое голос? Охрана голоса »
Октябрь	Консультация «Ребенок и музыка»
Ноябрь	Ширма – рекомендация « Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду»
Декабрь	Папка-передвижка «Пальчиковые игры»
Январь	Консультация « Влияние музыки на здоровье»
Февраль	Консультация «Современная музыка. Нужна ли она ребенку?»
Март	Ширма-рекомендация «Игры для развития мелкой моторики»
Апрель	Консультация « Домашний оркестр»
Май	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объём программы в год		
Обще-культурный	1 год	60 часов	Формирование и развитие физических и творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию их свободного времени.	-Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

5.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы проводится согласно наблюдению:

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных и игровых импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы в оркестре на инструментах, имеющих звукояд.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

7. Владеет развитым звуковысотным, ритмическим, динамическим слухом.
8. Оценка результатов: 2 раза в год (ноябрь, апрель) по наблюдению.

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

5.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- ☐ Музыкальный инструмент – фортепиано, синтезатор
- ☐ Музыкальный центр
- ☐ USB-флеш-накопитель
- ☐ Мультимедийное оборудование
- ☐ Музыкальные инструменты: металлофоны, детские аккордеоны, русские народные инструменты
- ☐ Сборники песен, музыкальных произведений
- ☐ Обучающие СД-диски, фонограммы
- ☐ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями
- ☐ Диски с музыкальными произведениями, попевками, упражнениями
- ☐ Иллюстрации, художественная литература
- ☐ Портреты русских и зарубежных композиторов
- ☐ Нотное лото (карточки)
- ☐ Ритмические карточки
- ☐ Магнитная доска с нотным станом
- ☐ Магнитные нотки
- ☐ «Золотые» нотки
- ☐ Картотека музыкальных инструментов
- ☐ Картотека музыкальных загадок о музыке
- ☐ «Семь музыкальных гномиков» (до-ре-ми-фа-соль-ля-си)
- ☐ Музыкально – дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, динамического, звуковысотного слуха
- ☐ Картотека артикуляционных игр
- ☐ Картотека пальчиковых игр

5.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Журнал "Дошкольное воспитание" <http://www.dovosp.ru>

Журнал "Воспитатель ДОУ". <http://doshkolnik.ru>

Журнал «Детский сад от А до Я» <http://detsad-journal.narod.ru/>
<http://www.solnyshko.ee> –

Детский портал «Солнышко». Детский сад. <http://detsad-kitty.ru/>

Всё для детского сада <http://www.moi-detsad.ru>

Социальная сеть работников образования. nsportal.ru

ВОСПИТАТЕЛЬ | в помощь воспитателю детского сада.
<http://detsadd.narod.ru/>

Сайт "Воспитатель" <http://vosпитatel.com.ua/>

[Детский развивающий портал "ПочемуЧка" rochemu4ka.ru](http://rochemu4ka.ru)

5.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бублей С. Детский оркестр. Л.: Музыка, 1983.
- И.Г. Галянт. Музыкальное развитие 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 120с. (Радуга)
- Каплунова И.П., Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб «Композитор» 2011.
- Радынова О.П., Музыкальное развитие детей
- Кононова Н.Г., «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М.: «Просвещение», 1982.
- Кононова Н.Г., «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М.: Просвещение, 1990. – 126с.
- Иллюстрированный методический журнал «Музыкальный руководитель», главный редактор Т.Б.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
- Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры» Ростов- на- Дону. «Феникс» 2010-12 .
- Зайцева Л. И. «Речевые, ритмические игры для дошкольников» СПб «Детство – Пресс» 2003.
- Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия. Средняя группа » Волгоград «Учитель» 2012.
- Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». «Мозаика – Синтез» 2005 – 10.
- Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» «Музыка» 1989.

- Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя – музыканта» «Владос» 2002.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5