ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета ГБДОУ детский сад №82 Красногвардейского района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА: приказом ГБДОУ детский сад №82 Красногвардейского района Санкт-Петербурга от 15.09.2023 № 122/4-пу

Заведующий ГБДОУ № 82 Н.С. Бужор

Документ подписан электронной подписью Сертификат 8fc66ece88eb7efeefcd674bc76aec0370d73757 Владелец Бужор Наталья Сергеевна Действителен с 27.12.2022 г. по 21.03.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник»

Возраст детей: 5-6 года Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Перминова О.М.

Содержание

1. Π	ояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	5
1.2.	Актуальность программы	5
1.3.	Отличительная особенность программы	5
1.4.	Адресат программы	5
1.5.	Цель и задачи программы	6
1.6.	Условия реализации программы	6
1.7.	Планируемые результаты	6
2. y	чебный план	6
3. K	алендарный учебный график	8
4. P	абочая программа	8
4.1.	Задачи программы	8
4.2.	Ожидаемые результаты	8
4.3.	Возрастные особенности	9
4.4.	Содержание программы	
4.5.	Формы и методы проведения занятий	12
4.6.	Работа с родителями	12
5. O	ценочные и методические материалы	13
5.1.	Оценочные материалы	13
5.2.	Методическое обеспечение программы	13
5.3.	Список литературы	14
5.4.	Электронные ресурсы	15
5.5.	Приложение	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» для государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

	Нормативные акты
Основные	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-
характеристики	ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее –
программы	Федеральный закон № 273-Ф3) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок	Федеральный закон № 273-Ф3 (ст. 12, ст. 47, ст. 75);
проектирования	Методические рекомендации Министерства образования и науки
просктирования	Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по
	проектированию дополнительных общеразвивающих программ
	в государственных образовательных организациях Санкт-
	Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14,
у словия реализации	ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75);
	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской
	Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении
	профессионального стандарта «Педагог дополнительного
	образования детей и взрослых»;
	СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования
	к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления
	детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного
	государственного санитарного врача Российской Федерации от 28
	сентября 2020 года № 28
Содержание	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4
программы	ст. 75);
	Приказ Министерства образования и науки Российской
	Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и
	осуществления образовательной деятельности
	по дополнительным общеобразовательным программам»;
	Концепция развития дополнительного образования детей
	(распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
Организация	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75);
образовательного	«Порядок организации и осуществления образовательной
процесса	деятельности по дополнительным общеобразовательным
	программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
	Постановлением Правительства Российской Федерации
	от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания
	платных образовательных услуг»;
	СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования
	к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления
	детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного
	государственного санитарного врача Российской Федерации от 28
	сентября 2020 года № 28

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому данная программа включает в себя не только развитие изобразительных и графических навыков и умений с помощью традиционных техник, но и использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рисование с использованием нетрадиционных техник:

- - способствует снятию детских страхов;
- - развивает уверенность в своих силах;
- - развивает пространственное мышление;

- - учит детей свободно выражать свой замысел;
- - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- - учит детей работать с разнообразным материалом;
- - развивает чувство композиции, ритма, цвета восприятия;
- - развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

1.1. Направленность программы – художественная

1.2. Актуальность программы

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоят

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Программа способствует развитию изобразительных навыков детей в рисовании, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности у ребёнка. В системе работы наряду с разнообразными нетрадиционными методами (набрызг, граттаж, монотипия, кляксография и др.) используются новые техники — создание оттисков с помощью пищевой плёнки, рисование ластиком, рисование при помощи мыльной пены и др. Также используется сочетание традиционных приёмов и техник рисования с нетрадиционными, что делает работы ещё более интересными и привлекательными. Один из основных моментов данной программы — помочь ребёнку освоить разнообразные техники в рисовании, узнать выразительные возможности инструментов и материалов.

1.3. Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что в её основе лежит подход, позволяющий обеспечить системное развитие художественных компонентов, узнать много нового про известные материалы, такие, как простой карандаш, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, тушь и т.д. Дети смогут попробовать различные техники рисования как традиционные, так и нетрадиционные.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1.4. Адресат программы – дети 5-6 лет

1.5. Цель и задачи программы

Цель – развитие художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

- развивать изобразительные навыки у детей.
- вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними.
- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус.
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение.
- развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

1.6. Условия реализации программы

Режим работы: 1 раз в неделю

Продолжительность обучения: 25 минут

1.7. Планируемые результаты

- Дети овладевают разными приёмами работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;
- Продолжают учиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Учатся использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Овладевают способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, объектов природы, выражают своё отношение к ним в своих работах;
- Имеют представления о различных нетрадиционных техниках рисования;
- Умеют сочетать в своей работе разнообразные материалы, приёмы и техники рисования.

2. Учебный план

No	Наименование тем	Количество часов			Формы
п/п		Теория	Практика	Всего	контроля
1	Рисование жесткой полусухой кистью:				
	«Натюрморт» «Снеговик»	0,6	2,4	3	Анализ
	«Пушистый друг»				выполненных
2	Рисование штрихом:				работ
	«Колючая сказка»	0,4	1,6	2	
	«Сова»				

3	Dyvo opovyvo was 5			
3	Рисование пробками:	0.4	1 6	2
	«Яблоня»	0,4	1,6	2
4	«Ветка сакуры»			
4	Рисование в технике монотипия:			
	«Девушка – осень»	0,4	1,6	2
	«Осенний лес»			
5	Рисование с использованием техники			
	кляксография:			
	«Первые зимние дни»	0,4	1,6	2
	«Ранняя весна»			
6	Рисование восковыми мелками и			
	акварелью:			
	«Вечерний город»	0,6	2,4	3
	«Подводный мир»		·	
	«Перо Жар-птицы»			
7	Рисование с помощью картофельного			
*	штампа:			
	«Снегирь на ветке»	0,2	0,8	1
8	Рисование зубными щётками:	-,-	,,,	-
O	«Новогодняя ёлка»	0,2	0,8	1
9	Рисование в технике набрызга:	0,2	0,0	1
,	т исование в технике наорызга. «Снежинка»			
	«Замок Снежной королевы»	0,6	2,4	3
	«Праздничный город»	0,0	2,4)
10				
10	Рисование в технике граттаж: «Зимняя сказка»	0,4	1,6	2
		0,4	1,0	2
11	«Космические просторы»			
11	Рисование ладошками:			
	«Тюльпаны»	0.6	2.4	2
	«Осьминожки»	0,6	2,4	3
10	«Царевна лебедь»			
12	Рисование пальчиками:	0.2	0.0	1
1.0	«Рыцарь»	0,2	0,8	1
13	Рисование мыльной пеной:			
	«Воздушные шары»	0,4	1,6	2
	«Волшебные цветы»			
14	Рисование ватной палочкой:		0.5	
	«Сирень»	0,2	0,8	1
15	Рисование свечой:	_		_
	«Морозные узоры»	0,4	1,6	2
	«Берёзка»			
16	Рисование в технике графика:			
	«Кленовый лист»	0,4	1,6	2
	«Кружевная салфетка»			
17	Рисование путём процарапывания по			
	влажной краске:			
	«Овечка»	0,4	1,6	2
	«Пустыня»			
	Итого:	6,8	27,2	34

3. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	18.09.2023	24.05.2024	34 (1 полугодие – 15 недель 2 полугодие – 19 недель	34	1 раз в неделю: четверг 16.20-16.45

4. Рабочая программа

4.1.Задачи программы

- развивать изобразительные навыки у детей
- вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними
- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- продолжать обучать сочетанию различных приёмов и техник рисования.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус
- развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность, воображение, способствовать раскрытию творческого потенциала
- развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, мелкую моторику рук, чувство композиции и колорита
- совершенствовать умения детей создать изображение доступными им средствами выразительности.

4.2. Ожидаемые результаты

- Дети овладевают разными приёмами работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;
- Продолжают учиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков:
- Умеют использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Овладевают способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, объектов природы, выражают своё отношение к ним в своих работах;
- Имеют представления о различных нетрадиционных техниках рисования;
- Умеют сочетать в своей работе разнообразные материалы, приёмы и техники рисования.

4.3. Возрастные особенности

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) эмоционально и глубоко воспринимаются художественные произведения. Это период характеризуется развитием художественнотворческих способностей, которые расширяют кругозор, помогают преодолевать трудности, вызывают положительные эмоции. Ребенок проявляет инициативу в творчестве.

4.4. Содержание программы

N₂	Тема занятия	Содержание занятия
занятия		содержине запитии
п/п		
		Сентябрь
1	«Воздушные шары»	Рисование цветной мыльной пеной воздушных
		шаров, восковыми мелками ниточек для воздушных
		шаров.
2	«Натюрморт»	Рисование по трафарету вазы для фруктов, рисование
	1 1	яблок и груши по трафарету жёсткой полусухой
		кистью приёмом «тычка».
		Октябрь
3	«Яблоня»	Рисование дерева восковыми мелками (ствол и
		ветки), листьев приёмом примакивания кисти, яблок
		путём отпечатков пробки.
4	«Девушка – осень»	Рисование в технике монотипия – закрашивание
		кленового листа гуашью «осенних» оттенков,
		создание отпечатка на листе бумаги – «платье у
		девушки-осень», закрашивание концом кисти верха
		платьев и волос гуашью жёлтого цвета (заготовка –
		нарисованный силуэт девушки).
5	«Кленовый лист»	Рисование в технике графика – узора в виде точек,
		колечек, завитков, штрихов, волн и другие
		фломастером на нарисованном силуэте кленового
		листа (заготовка – нарисованный кленовый лист).
6	«Осенний лес»	Рисование в технике монопития – рисование в
		верхней трети горизонтально расположенного листа
		неба, силуэта разноцветного осеннего леса, озера над
		сгибом, создание отпечатка загнутой нижней трети
		листа для получения эффекта отражения в воде
		силуэта осеннего леса, прорисовка стволов и веток
		концом тонкой кисти.
7	иПопо жов начини	Ноябрь
/	«Перо жар-птицы»	Рисование разноцветными восковыми мелками пера с узорами в виде точек, капель, линий, закрашивание
		узорами в виде точек, капель, линии, закрашивание бумаги вокруг пера акварелью «огненной палитры»
		(красная, оранжевая, жёлтая).
8	«Вечерний город»	Рисование восковыми мелками домов, деревьев,
	"Бе териии город//	кустов и фонарей, прорисовка окон в домах,
		тонирование бумаги акварелью фиолетового, тёмно-
		синего цвета – неба, чёрного - земли.
		Times agreement in the second

9	«Колючая сказка»	Рисование штрихом – травы, ёлок с иголками, иголок
9	«Колючая сказка»	у ёжиков, лучей у солнца цветными карандашами,
		прорисовка мордочки и лапок у ёжиков.
10	«Волшебные цветы»	
10	«Волшеоные цветы»	Рисование цветов отпечатками цветной окрашенной
		мыльной пены, рисование вазы акварелью,
		прорисовка стебельков и листьев концам тонкой
1.1	C	кисти.
11	«Снегирь на ветке»	Рисование картофельным штампом тела снегиря
		гуашью чёрного цвета, красных грудок красной
		гуашью отпечатком моркови, прорисовка глаз, клюва,
		ветки кисточкой, рисование снега белой гуашью приёмом набрызга.
		Декабрь
12	«Первые зимние	Рисование тушью деревьев и кустарников путём
12	дни»	раздувания капли туши (чёрного цвета) через
	дни//	соломинку, рисование снежинок концом тонкой
		кисти белой гуашью, снежного покрова на земле
		толстой кистью плашмя.
13	«Снежинка»	Рисование в технике набрызга снежинки путём
13	«Спежинка»	набрызгивания на лист бумаги закрытого силуэтом
		снежинки (заготовка – вырезанные фигурные
		снежинки).
14	«Царевна лебедь»	Рисование отпечатком ладошки лебедя. Рисование
17	«царевна леоедв»	глаза и клюва ватной палочкой, волн восковым
		мелком синего цвета, корону кистью гуашью жёлтого
		цвета приёмом примакивания.
15	«Новогодняя ёлка»	Рисование зубными щётками ёлки гуашью зелёного
	(чтовогодняя вина	цвета, отпечатками пробки новогодних игрушек на
		ёлке, концом кисти гирлянд.
		Январь
16	«Снеговик»	Рисование жёсткой полусухой кистью приёмом
		«тычка» снеговика на тонированной бумаге белой
		гуашью, прорисовка деталей концом тонкой кисти:
		носа-морковки, глаз, рта, ведра, рук-веток.
17	«Зимняя сказка»	Рисование в технике граттаж – процарапывание
		изображений деревьев, кустов, дома и другого на
		заранее подготовленном фоне (заготовка –
		подготовка специального фона).
18	«Морозные узоры»	Рисование свечой завитков, различных дугообразных
		линий, штрихов, тонирование бумаги голубой или
		синей акварелью.
		Февраль
19	«Дворец Снежной	Рисование масляной пастелью или восковыми
	королевы»	мелками дворца ломаными линиями, прорисовка
		деталей и узоров на стенах дворца, окон, гуашью
		белого цвета снежного покрова на земле, падающего
		снега приёмом набрызга.
20	«Овечка»	Рисование тела и головы кисточкой гуашью белого
		цвета в виде облачка, прорисовка ног и мордочки
		охрой, глаз пальчиком белой гуашью, зрачков, рта и
		копыт ватной палочкой чёрной гуашью, рисование

		колечек путём процарапывания завитков деревянной			
		палочкой.			
21	«Пушистый друг»	Рисование жёсткой полусухой кистью щенка гуашью			
		светло-коричневого цвета, прорисовка тонкой			
		кисточкой деталей (глаза, нос, уши).			
22	«Рыцарь»	Рисование пальчиком (отпечатками) рыцаря с копьём			
		на коне: рыцаря и копьё серой гуашью, коня – чёрной,			
		камни на земле – коричневой, небо – синей, солнце –			
		жёлтой.			
23	«Пустыня»	Рисование восковым мелками кактусов, солнца,			
		тонирование верхней части листа акварелью синего			
		цвета, закрашивание нижней части охрой (песок),			
		процарапывание «волн» на песке.			
		Март			
24	«Тюльпаны»	Рисование цветов отпечатками ладошек, рисование с			
		помощью трафаретов вазы, прорисовка стебельков			
		тонкой кисточкой.			
• -	***				
25	«Кружевная	Рисование в технике графика белой гелевой ручкой			
	салфетка»	узора из колечек, дугообразных линий, точек,			
		похожих на плетение кружев (заготовка –			
		тонированная бумага круглой формы).			
26	«Осьминожки»	Рисование морского дна восковыми мелками			
		(камушки, водоросли), тонирование бумаги кистью			
		гуашью синего цвета, рисование осьминогов			
		отпечатком ладошек, прорисовка глаз и рта			
27	TD.	кисточкой.			
27	«Ранняя весна»	Тонирование верха листа акварелью синего цвета,			
		нижней части – коричнего и зелёного, рисование			
		тушью деревьев и кустарников путём раздувания			
		капли туши (чёрного цвета) через соломинку.			
20	(Cope))	Апрель Висоромую мужную сору и роскору и модукому			
28	«Сова»	Рисование штрихами совы восковыми мелками			
		коричневым и чёрным цветом, прорисовка деталей			
		(глаза, крылья, клюв, лапы), тонирование бумаги губкой тёмно-синей гуашью.			
29	«Космические	Рисование в технике граттаж – процарапывание			
29		изображений планет, ракеты, звёзд на			
	просторы»	подготовленном фоне (заготовка – создание			
		подготовленном фоне (заготовка – создание специального фона).			
30	«Берёзка»	Рисование свечой ствола берёзы, прорисовка веток и			
30	«Depeska»	штрихов на берёзке восковым мелком чёрного цвета,			
		тонирование верней части листа акварелью синего			
		цвета, нижней части – зелёного цвета, рисование			
		листочков концом кисти.			
31	«Подводный мир»	Рисование мелками цветной масляной пастели			
J1	«подводный шир»	подводного мира – камней, водорослей, рыбок,			
		ракушек, крабов и другого, тонирование бумаги			
		акварелью синего цвета.			
		Май			
lylan					

32	«Ветка сакуры»	Рисование кистью гуашью коричневого цвета ветки		
		сакуры, цветов на ветке путём отпечатка пробками.		
33	«Праздничный	Рисование разведённого моста восковыми мелками,		
	город»	неба фиолетовой краской, чёрной краской воды в		
		Неве, рисование волн стекой, рисование салюта		
		приёмом набрызга.		
34	«Сирень»	Рисование ветки и листочков восковым мелком на		
		тонированной бумаге, цветов ватной палочкой,		
		использование 2х оттенков сиреневого цвета при		
		смешивании красок для рисования цветов сирени.		

4.5. Формы и методы проведения занятий

Занятия проводятся в изостудии.

Форма организации – групповая

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1. Словесные методы обучения: беседа, чтение литературы, устное изложение, объяснение.
- 2. Наглядные методы обучения: показ иллюстраций, слайдов, демонстрация изобразительных техник, показ приёмов на интерактивной доске.
- 3. Практические методы обучения: самостоятельная деятельность детей.
- 4. Игровые методы: создание игровых ситуаций, сюрпризные моменты.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- 1. Продуктивные методы обучения (создание продуктов изобразительной деятельности).
- 2. Частично-поисковые методы обучения.
- 3. Исследовательские методы обучения.

4.6. Работа с родителями

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительна я информация
Сентябрь	«Так ли важно рисование в жизни ребёнка»	Консультация	
Октябрь	«Пальчиковая палитра» (родителям о нетрадиционных приёмах рисования) «Нужны ли детям краски?»	Рекомендации	
Ноябрь	«Правильная раскраска»	Памятка	
Декабрь	«Художественные игры на развитие фантазии и воображения»	Рекомендации	
Январь	«Какие краски нужны ребёнку»	Памятка	
Февраль	«Детские рисунки»	Консультация	
Март	«Развивайте детское художественное творчество»	Рекомендации	
Апрель	«Подбор материалов для рисования»	Рекомендации	
Май	«Не забывайте хвалить ребёнка»	Памятка	

5. Оценочные и методические материалы

Уровень	Показатели		Целеполагание	Требования к
освоения	Срок	Максимальный		результативности
программы	реализации	объём часов в		освоения программы
	_	год		
			Формирование и	- Освоение
Обще-	1 год	34 часа	развитие творческих	прогнозируемых
культурный			способностей детей,	результатов
			удовлетворение	программы;
			индивидуальных	- Презентация
			потребностей в	результатов на уровне
			совершенствовании	образовательного
			изобразительных	учреждения
			навыков и умений.	

5.1. Оценочные материалы

Программа предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогического наблюдения.

Полученные результаты используются:

- 1. Для индивидуализации образовательного процесса поддержки ребёнка, направления его индивидуальных возможностей на творческую реализацию.
- 2. Для оптимизации работы с группой детей

Объект	Формы и	Периодичность	Длительность	Сроки
педагогического	методы	проведения	проведения	проведения
наблюдения	педагогического	педагогического	педагогического	педагогического
	наблюдения	наблюдения	наблюдения	наблюдения
Индивидуальные	Наблюдение			
достижения	Анализ			
детей в процессе	продуктов	2 раза в год	2-3 недели	Октябрь
обучения по	детской			Апрель
программе	деятельности			

5.2. Методическое обеспечение программы

- Удобные разноуровневые столы и стулья
- Мольберт, магнитная доска
- Различные художественные (акварель, гуашь), графические (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, тушь) материалы
- Различные виды бумаги (бумага разных форматов белая и тонированная)
- Изобразительные материалы (кисти различной толщины, кисти щетинные, баночки для воды, баночки для краски, стеки, палитры, деревянные палочки, зубные щётки, расчёски, пробки, поролоновые губки, мочалки, ватные палочки, пипетки, нитки, клеёнки)

- Наглядный демонстрационный (иллюстрации, репродукции) и раздаточный материал (трафареты, шаблоны)
- Технические средства: диски и электронные изображения с наглядным материалом (по темам), видеоролики
- Интерактивная доска, компьютер

5.3. Список литературы

- 1. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. М.: ТЦ "Сфера", 2000.
- 2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1-2/ Н.Г.Давыдова М.: «Скрипторий 2003», 2007.
- 3. Рисунки из ладошки/Н.В.Дубровская СПб: Детство-Пресс, 2006.
- 4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Комарова Т.С. М.: Просвещение, 1991.
- 5. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты/ Швайко Г.С. М.: Владос ,2001.
- 6. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам/Шайдурова Н.В. СПб: Детство-Пресс,2009.
- 7. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. М.: «Скрипторий 2003», 2007.
- 8. Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. М.: «Скрипторий 2003», 2008.
- 9. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ Смирнова М.Г. Волгоград: Учитель, 2009.
- 10. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации/ Грибовская A.A. М.: «Скрипторий 2003, 2008.
- 11. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- 12. Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А. М: «Карапуз Дидактика», 2006.
- 13. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. СПб: Детство-Пресс, 2005.
- 14. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. СПб: Детство-Пресс, 2005.
- 15. Народное творчество 1 (2). Методическое пособие с дидактическим материалом/Вохринцева С.В. Екатеринбург: Страна Фантазий, 2003.
- 16. Рисование с детьми 5-6 лет / Колдина Д.Н. М.: Мозаика Синтез, 2015.
- 17. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1)/ Давыдова Г.Н. М: Скрипторий 2003, 2007
- 18. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2)/ Давыдова Г.Н. М: Скрипторий 2003, 2007
- 19. Игровые пособия по ознакомлению дошкольников с народными промыслами (эл.материалы).

5.4. Электронные образовательные ресурсы

https://www.youtube.com/

http://risovat-legko.com/

https://nsportal.ru/

https://infourok.ru/

http://ped-kopilka.ru/

https://luchik.ru/

https://www.maam.ru/

http://svoimi-rukami-club.ru/

https://pups.su/

https://www.o-detstve.ru/

http://semeynaya-kuchka.ru/

https://www.maam.ru/

5.5. Приложение

Краткая презентация работы по программе















