ПРИНЯТА:
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №82
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом ГБДОУ детский сад №82
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
от 15.09.2023 № 122/4-пу

Заведующий ГБДОУ № 82_____ Н.С. Бужор

***Документ подписан электронной подписью***
**Сертификат** 8fc66ece88eb7efeefcd674bc76aec0370d73757
**Владелец** Бужор Наталья Сергеевна
**Действителен** с 27.12.2022 г. по 21.03.2024 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Юный художник»

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Перминова О.М.

2023

## Содержание

1. **Пояснительная записка**……3
1.1. Направленность программы……..5
1.2. Актуальность программы……..5
1.3. Отличительная особенность программы…….5
1.4. Адресат программы……5
1.5. Цель и задачи программы……..6
1.6. Условия реализации программы……...6
1.7. Планируемые результаты……...6
2. **Учебный план**……6
3. **Календарный учебный график**……..8
4. **Рабочая программа**……8
4.1. Задачи программы……..8
4.2. Ожидаемые результаты……..8
4.3. Возрастные особенности……8
4.4. Содержание программы……9
4.5. Формы и методы проведения занятий……11
4.6. Работа с родителями……..12
5. **Оценочные и методические материалы**……...12
5.1. Оценочные материалы……...12
5.2. Методическое обеспечение программы……...13
5.3. Список литературы……13
5.4. Электронные ресурсы……14
5.5. Приложение……15

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» для государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

| | **Нормативные акты** |
|---|---|
| Основные характеристики программы | Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75);<br>Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию; |
| Условия реализации | Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75);<br>Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;<br>СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 |
| Содержание программы | Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75);<br>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р) |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75);<br>«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);<br>Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;<br>СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 |

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому данная программа включает в себя не только развитие изобразительных и графических навыков и умений с помощью традиционных техник, но и использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рисование с использованием нетрадиционных техник:

- - способствует снятию детских страхов;
- - развивает уверенность в своих силах;
- - развивает пространственное мышление;

- - учит детей свободно выражать свой замысел;
- - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- - учит детей работать с разнообразным материалом;
- - развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- - развивает мелкую моторику рук;
- - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**1.1. Направленность программы –** художественная

**1.2. Актуальность программы**

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.
Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.
Программа способствует развитию изобразительных навыков детей в рисовании, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности у ребёнка. В системе работы наряду с разнообразными нетрадиционными методами (набрызг, граттаж, монотипия, кляксография и др.) используются новые техники – создание оттисков с помощью пищевой плёнки, рисование ластиком, рисование при помощи мыльной пены и др. Также используется сочетание традиционных приёмов и техник рисования с нетрадиционными, что делает работы ещё более интересными и привлекательными. Один из основных моментов данной программы – помочь ребёнку освоить разнообразные техники в рисовании, узнать выразительные возможности инструментов и материалов.

**1.3. Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что в её основе лежит подход, позволяющий обеспечить системное развитие художественных компонентов, узнать много нового про известные материалы, такие, как простой карандаш, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, тушь и т.д. Дети смогут попробовать различные техники рисования как традиционные, так и нетрадиционные.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**1.4. Адресат программы** – дети 4-5 лет

### 1.5. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие художественно-творческих способностей детей.

**Задачи:**

- развивать изобразительные навыки у детей.
- вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними.
- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус.
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение.
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

### 1.6. Условия реализации программы

Режим работы: 1 раз в неделю
Продолжительность обучения: 20 минут

### 1.7. Планируемые результаты

- Дети продолжают овладевать разными приёмами работы с гуашью, фломастерами, восковыми мелками, пастелью;
- Начинают учиться работать в смешанной технике;
- Начинают учиться смешивать краски для получения новых цветов;
- Умеют внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Овладевают приёмами работы акварельными красками;
- Имеют представления о некоторых нетрадиционных техниках рисования;

## 2. Учебный план

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Рисование жесткой полусухой кистью:<br>«Новогодняя ёлка»<br>«Цыплёнок»<br>«Зайчик» | 0,6 | 2,4 | 3 | Анализ выполненных работ |
| 2 | Рисование штрихом:<br>«Колючая история»<br>«Гнездо для воронёнка» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 3 | Рисование пробками:<br>«Яблонька»<br>«Цветочная полянка» | 0,4 | 1,6 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Рисование в технике монотипия:<br>«Осеннее дерево»<br>«Бабочка» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 5 | Рисование восковыми мелками и акварелью:<br>«Вечер»<br>«Подводный мир»<br>«Зимние узоры» | 0,6 | 2,4 | 3 | |
| 6 | Рисование с помощью картофельного штампа:<br>«Дары осени»<br>«Сова» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 7 | Рисование приёмом примакивания:<br>«Вазочка»<br>«Украсим ложку» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 8 | Рисование в технике набрызга:<br>«Зимний день»<br>«Звёздное небо» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 9 | Рисование мятой бумагой:<br>«Снеговик»<br>«Чудесные цветы» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 10 | Рисование ладошками:<br>«Петушок»<br>«Царевна лягушка»<br>«Тюльпанчик»<br>«Жираф» | 0,8 | 3,2 | 4 | |
| 11 | Рисование пальчиками:<br>«Виноград»<br>«Веточка вербы»<br>«Арбузная долька» | 0,6 | 2,4 | 3 | |
| 12 | Рисование ватной палочкой:<br>«Весеннее дерево»<br>«Сирень» | 0,4 | 1,6 | 2 | |
| 13 | Рисование поролоном:<br>«Винни Пух»<br>«Белочка»<br>«Танк» | 0,6 | 2,4 | 3 | |
| 14 | Рисование свечой:<br>«Весенний день» | 0,2 | 0,8 | 1 | |
| 15 | Рисование в технике графика:<br>«Осенние листочки» | 0,2 | 0,8 | 1 | |
| | **Итого**: | 6,8 | 27,2 | 34 | |

## 3. Календарный учебный график

| Период обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 18.09.2023 | 24.05.2024 | 34 (1 полугодие – 15 недель 2 полугодие – 19 недель | 34 | 1 раз в неделю: четверг 15.35-15.55 |

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Задачи программы

- развивать изобразительные навыки у детей.
- вызвать интерес к изобразительным материалам, инструментам, изобразительным средствам и желание действовать с ними.
- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, формировать эстетический вкус.
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение.
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

### 4.2. Ожидаемые результаты

- Дети продолжают овладевать разными приёмами работы с гуашью, фломастерами, восковыми мелками, пастелью;
- Начинают учиться работать в смешанной технике;
- Начинают учиться смешивать краски для получения новых цветов;
- Умеют внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Овладевают приёмами работы акварельными красками;
- Имеют представления о некоторых нетрадиционных техниках рисования;

### 4.3. Возрастные особенности

Художественно-эстетическое восприятие детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) ещё тесно связано с личным опытом ребенка и его интересами. У детей формируется способность к элементарной эстетической оценке художественных произведений, их видов и жанров. Ребёнок владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования. Появляется способность передать некоторые свойства реального объекта. Дети могут самостоятельно выбрать тему для творчества и получить результат.

## 4.4. Содержание программы

| № занятия п/п | Тема занятия | Содержание занятия |
|---|---|---|
| **Сентябрь** | | |
| 1 | «Виноград» | Рисование пальчиками ягод винограда на виноградной ветке, закрашивание кистью гуашью зелёного цвета виноградного листа (заготовка – лист с нарисованной виноградной веточкой). |
| 2 | «Дары осени» | Рисование картофельным штампом – помидоров и огурцов гуашью на бумаге готовой формы, прорисовка черенков у овощей кистью гуашью зелёного цвета (заготовка – бумага в форме банки) |
| **Октябрь** | | |
| 3 | «Яблонька» | Рисование дерева восковыми мелками (ствол и ветки), кроны кистью гуашью зелёного цвета в виде пятна, яблок путём отпечатков пробки. |
| 4 | «Арбузная долька» | Закрашивание гуашью красного цвета бумаги полукруглой формы, рисование гуашью зелёного цвета арбузной корки кистью плашмя, рисование пальчиком арбузных семечек гуашью чёрного цвета. |
| 5 | «Осенние листочки» | Рисование в технике графика – узора в виде кружков, штрихов, завитков, точек фломастерами на силуэтах осенних листьев. |
| 6 | «Осеннее дерево» | Рисование в технике монотипия – закрашивание кленового листа гуашью красного, жёлтого и оранжевого цветов, создание кроны дерева путём отпечатка окрашенного листа (заготовка – нарисованный ствол дерева на листе бумаги). |
| **Ноябрь** | | |
| 7 | «Петушок» | Рисование ладошкой – создание отпечатка ладошки гуашью жёлтого цвета на листе бумаги, прорисовка концом кисти клюва, глаза, лапок, разноцветных перьев. |
| 8 | «Вечер» | Рисование восковыми мелками домов, деревьев, кустов и фонарей, тонирование бумаги акварелью фиолетового, тёмно-синего цвета – неба, чёрного - земли. |
| 9 | «Колючая история» | Рисование штрихом – травы, иголок у ёлки, иголок у ёжика, лучей у солнца цветными карандашами (заготовка – нарисованный силуэт ёжа, ёлки, солнца). |
| 10 | «Чудесные цветы» | Рисование мятой бумагой – рисование цветов гуашью отпечатком мятой бумаги. Рисование кистью стебельков и листочков гуашью зелёного цвета. |
| 11 | «Сова» | Рисование картофельным штампом тела совы, прорисовка лапок и клюва кистью приёмом примакивания, рисование глаз гуашью белого и чёрного цветов. |

| | | |
|---|---|---|
| **Декабрь** | | |
| 12 | «Зимний день» | Рисование ёлок по трафарету на тонированной бумаге, снега на ветках, снежного покрова на земле, рисование падающего снега набрызгом гуашью белого цвета. |
| 13 | «Зайчик» | Рисование жёсткой полусухой кистью приёмом «тычка» гуашью белого цвета зайца – закрашивание готовой формы, прорисовка глаза, носа пальчиком гуашью белого цвета (заготовка – бумага в форме зайца). |
| 14 | «Царевна лягушка» | Рисование ладошкой – создание отпечатка ладошки гуашью зелёного цвета, рисование глаз и рта пальчиком, короны кистью гуашью жёлтого цвета приёмом примакивания. |
| 15 | «Новогодняя ёлка» | Рисование ёлки жёсткой полусухой кистью гуашью зелёного цвета, отпечатками пробки новогодних игрушек на ёлке. |
| **Январь** | | |
| 16 | «Зимние узоры» | Рисование масляной пастелью голубого цвета узора в виде завитков, веточек, волн, тонирование бумаги акварелью синего цвета. |
| 17 | «Снеговик» | Рисование мятой бумагой снеговика гуашью белого цвета, прорисовка деталей кисточкой (глаза, нос – морковка, руки – веточки, метла, ведро). |
| 18 | «Вазочка» | Рисование приёмом примакивания – узора на вазе в виде листочков по краям вазы и цветка по центру (заготовка – бумага в форме вазы). |
| **Февраль** | | |
| 19 | «Винни Пух» | Рисование поролоном – создание силуэта Винни Пуха отпечатками поролоновой печатки гуашью коричневого цвета, прорисовка глаз и носа пальчиками гуашью чёрного и белого цвета. |
| 20 | «Цыплёнок» | Рисование жёсткой полусухой кистью цыплёнка приёмом «тычка» гуашью жёлтого цвета, прорисовка глаз, клюва и лапок ватной палочкой. |
| 21 | «Белочка» | Рисование поролоном –закрашивание силуэта белочки отпечатками поролоновой печатки гуашью оранжевого цвета, прорисовка глаза и носа пальчиками гуашью чёрного и белого цвета. |
| 22 | «Танк» | Рисование танка поролоновой печаткой при помощи трафарета, «гусениц» и звезды у танка отпечатками пробок. |
| 23 | «Жираф» | Рисование ладошкой – создание отпечатка ладошки гуашью жёлтого цвета, рисование шеи, головы, глаза, носа, пятен пальчиком. |
| **Март** | | |
| 24 | «Тюльпанчик» | Рисование гуашью тюльпана отпечатком ладошки, прорисовка стебелька концом кисточки, закрашивание вазы акварелью (заготовка – листы бумаги с нарисованными вазами). |

| | | |
|---|---|---|
| 25 | «Украсим ложку» | Рисование приёмом примакивания – узора на ложке в виде листочков и цветка по центру (заготовка – тонированная бумага в форме ложки). |
| 26 | «Веточка вербы» | Рисование веточки кисточкой гуашью коричневого цвета, цветущих почек вербы пальцем белой гуашью. |
| 27 | «Весенний день» | Рисование свечой облаков, солнца восковым мелком жёлтого цвета, травы штрихом восковым мелком зелёного цвета, тонирование бумаги акварелью синего цвета. |
| **Апрель** | | |
| 28 | «Гнездо для воронёнка» | Рисование гнезда и перышек у воронёнка волковыми мелками приёмом штриха (заготовка – бумага и нарисованным силуэтом воронёнка) |
| 29 | «Звёздное небо» | Рисование по трафаретам планет восковыми мелками на тонированной бумаге, рисование звёзд набрызгом гуашью жёлтого цвета. |
| 30 | «Подводный мир» | Рисование цветными восковыми мелками камешков, водорослей, рыбок, тонирование бумаги акварелью синего цвета. |
| 31 | «Весеннее дерево» | Рисование ствола и веток дерева восковым мелком коричневого цвета, рисование ватной палочкой листочков гуашью зелёного цвета. |
| **Май** | | |
| 32 | «Цветочная полянка» | Рисование пробками – рисование цветов отпечатками пробки на тонированном листе бумаги. |
| 33 | «Бабочка» | Рисование в технике монотипия – рисование на половине листа бумаги цветных пятен гуашью, складывание листа бумаги пополам, проглаживание, прорисовка кисточкой тела, головы, усиков у бабочки. |
| 34 | «Сирень» | Рисование ветки и листочков восковым мелком на тонированной бумаге, рисование цветов сирени ватной палочкой завитками, использование 2х оттенков сиреневого цвета при смешивании красок для рисования цветов сирени. |

## 4.5. Формы и методы проведения занятий

Занятия проводятся в изостудии.
Форма организации – групповая

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
1. Словесные методы обучения: беседа, чтение литературы, устное изложение, объяснение.
2. Наглядные методы обучения: показ иллюстраций, слайдов, демонстрация изобразительных техник, показ приёмов на интерактивной доске.
3. Практические методы обучения: самостоятельная деятельность детей.
4. Игровые методы: создание игровых ситуаций, сюрпризные моменты.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Продуктивные методы обучения (создание продуктов изобразительной деятельности).
2. Частично-поисковые методы обучения.
3. Исследовательские методы обучения.

### 4.6. Работа с родителями

| Месяц | Темы | Формы работы | Дополнительная информация |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | «Так ли важно рисование в жизни ребёнка» | Консультация | |
| Октябрь | «Пальчиковая палитра» (родителям о нетрадиционных приёмах рисования) «Нужны ли детям краски?» | Рекомендации | |
| Ноябрь | «Правильная раскраска» | Памятка | |
| Декабрь | «Художественные игры на развитие фантазии и воображения» | Рекомендации | |
| Январь | «Какие краски нужны ребёнку» | Памятка | |
| Февраль | «Детские рисунки» | Консультация | |
| Март | «Развивайте детское художественное творчество» | Рекомендации | |
| Апрель | «Подбор материалов для рисования» | Рекомендации | |
| Май | «Не забывайте хвалить ребёнка» | Памятка | |

## 5. Оценочные и методические материалы

| Уровень освоения программы | Показатели | | Целеполагание | Требования к результативности освоения программы |
|---|---|---|---|---|
| | Срок реализации | Максимальный объём часов в год | | |
| Обще-культурный | 1 год | 34 часа | Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в совершенствовании изобразительных навыков и умений. | - Освоение прогнозируемых результатов программы;<br>- Презентация результатов на уровне образовательного учреждения |

### 5.1. Оценочные материалы

Программа предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогического наблюдения.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образовательного процесса – поддержки ребёнка, направления его индивидуальных возможностей на творческую реализацию.
2. Для оптимизации работы с группой детей

| Объект педагогического наблюдения | Формы и методы педагогического наблюдения | Периодичность проведения педагогического наблюдения | Длительность проведения педагогического наблюдения | Сроки проведения педагогического наблюдения |
|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе | Наблюдение Анализ продуктов детской деятельности | 2 раза в год | 2-3 недели | Октябрь Апрель |

## 5.2. Методическое обеспечение программы

- Удобные разноуровневые столы и стулья
- Мольберт, магнитная доска
- Различные художественные (акварель, гуашь), графические (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, тушь) материалы
- Различные виды бумаги (бумага разных форматов белая и тонированная)
- Изобразительные материалы (кисти различной толщины, кисти щетинные, баночки для воды, баночки для краски, стеки, палитры, деревянные палочки, зубные щётки, расчёски, пробки, поролоновые губки, мочалки, ватные палочки, пипетки, нитки, клеёнки)
- Наглядный демонстрационный (иллюстрации, репродукции) и раздаточный материал (трафареты, шаблоны)
- Технические средства: диски и электронные изображения с наглядным материалом (по темам), видеоролики
- Интерактивная доска, компьютер

## 5.3. Список литературы

1. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. – М.: ТЦ “Сфера”, 2000.
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1-2/ Н.Г.Давыдова – М.: «Скрипторий – 2003», 2007.
3. Рисунки из ладошки/Н.В.Дубровская – СПб: Детство-Пресс, 2006.
4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Комарова Т.С. – М.: Просвещение, 1991.
5. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты/ Швайко Г.С. – М.: Владос ,2001.
6. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам/Шайдурова Н.В. – СПб: Детство-Пресс,2009.
7. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. – М.: «Скрипторий 2003», 2007.

8. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые/ Баймашова В.А. – М.: «Скрипторий 2003», 2008.
9. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ Смирнова М.Г. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации/ Грибовская А.А. – М.: «Скрипторий – 2003, 2008.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
12. Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
13. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
14. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие/ Курочкина Н.А. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
15. Народное творчество – 1 (2). Методическое пособие с дидактическим материалом/ Вохринцева С.В. – Екатеринбург: Страна Фантазий, 2003.
16. Рисование с детьми 5-6 лет / Колдина Д.Н. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
17. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1)/ Давыдова Г.Н. – М: Скрипторий 2003, 2007
18. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2)/ Давыдова Г.Н. – М: Скрипторий 2003, 2007
19. Игровые пособия по ознакомлению дошкольников с народными промыслами (эл.материалы).

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

**https://www.youtube.com/**
**http://risovat-legko.com/**
**https://nsportal.ru/**
**https://infourok.ru/**
**http://ped-kopilka.ru/**
**https://luchik.ru/**
**https://www.maam.ru/**
**http://svoimi-rukami-club.ru/**
**https://pups.su/**
**https://www.o-detstve.ru/**
**http://semeynaya-kuchka.ru/**
**https://www.maam.ru/**

## 5.5. Приложение

### Краткая презентация работы по программе