|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Решением Педагогического совета  ГБДОУ детский сад №82  Красногвардейского района  Санкт-Петербурга  Протокол от 25.09.2021 г. №2  Учтено мнение Совета родителей  ГБДОУ детский сад №82  Красногвардейского района  Санкт-Петербурга  Протокол от 25.09.2021г. №2 | Подпись-руководителя1.gifПодпись-руководителя1.gifПодпись-руководителя1.gif УТВЕРЖДАЮ  И.о. заведующего  ГБДОУ детский сад №82  Красногвардейского района  Санкт-Петербурга  Приказ от 25.09.2021 г. № 115-пу  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Герасимова |

**Дополнительная общеразвивательная общеразвивающая программа дошкольного образования**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности**

**по художественно-эстетическому развитию детей**

**Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**Весёлые нотки**

**Для детей 6-7 лет**

**Педагог: Логинова Ирина Викторовна**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Санкт - Петербург

2021 г.

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка………………………...……………………3**
   1. *Направленность программы…………………………..…………………….4*

*1 .2. Актуальность программы……………………………..……………..…….4*

*1.3 Отличительная особенность программы………..…………………….…5*

*1.4 Адресат программы……………………………………………………….…..6*

*1.5 Цель и задачи программы………………………………………………….....6*

*1.6 Условия реализации программы……………………………………………..7*

*1.7. Планируемые результаты……………………………………………….….7*

**II.** **Учебный план………………………………………………….…….7**

1. **Календарный учебный график…………………………………….8**

**IV.** **Рабочая программа………………………………………………....8**

*4.1.* *Задачи программы………………………………………………………….8*

*4.2.* *Ожидаемые (планируемые) результаты…………………………..…8*

*4.3.* *Возрастные особенности* **……………………………………..……9**

*4.4.* *Содержание программы……………………………………………..……10*

*..*

*4.5.* *Формы и методы проведения занятий………………………….….….18*

*4.6.* *Работа с родителями……………………………………………….….….19*

1. **Оценочные и методические материалы…………………………19**

*5.1.* *Оценочные материалы…………………………………………………….20*

*5.2.* *Методическое обеспечение программы………………………………..20*

*5.3.* *Электронные ресурсы………………………………………………………21*

*5.4.* *Список литературы………………………………………………..………22*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (по обучению игре на детских музыкальных инструментах) для Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Нормативные акты** |
| Основные характеристики программы | Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75);  Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию; |
| Условия реализации | Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75);  Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;  СанПиНа 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28. |
| Содержание программы | Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75);  Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р) |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75);  «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);  Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;  СанПиНа 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28. |

**1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ программы** -художественно-эстетическая

**1.2.** Одно из приоритетных направлений развития современного образования - создание условий для эстетического развития личности ребёнка. Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах способствует раскрытию самых разных талантов, музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** художественно-эстетического воспитания в условиях детского сада очевидна: способные, талантливые люди нужны всегда и везде. Сегодня информационное общество требует ускорения технологического и гуманитарного развития, поэтому не случайно внимание государства к созданию системы выявления и поддержки талантливых детей. Самая важная ступень этой системы – дошкольное образование. Каждый ребёнок обладает огромным потенциалом способностей и возможностей. Важно предоставить ребёнку возможность делать то, что ему хочется: играть, танцевать, петь, и т.д. Условием для развития талантливости у детей является создание предметно-пространственной развивающей среды, накопления опыта в музицировании.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Актуальность программы** в том,что игра на музыкальных инструментах –один из любимых детьми видовмузыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря игре на музыкальных инструментах у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый, ритмический и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Обучение игре на музыкальных инструментах невозможно без пения. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность обучения игре на музыкальных инструментахв открытии детьми мирамузыкальных звуков и их отношении, умении различать красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Игра на детских музыкальных инструментах помогает детям передать чувства, внутренний духовный мир.

**1.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы** состоит в том,что ведущим видомдеятельности является игра, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребёнка, является основным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений. Наряду с игрой на музыкальных инструментах, на занятиях используются логоритмические, пальчиковые, двигательно-речевые и дидактические игры. Помимо развития музыкальных способностей у детей развиваются коммуникативные качества и познавательные. ***Особенностью Программы*** можно считать то, что обучение детей старшего дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах происходит в условиях позитивной социализации и личностного развития посредством представления концертных выступлений, что является системой, обеспечивающей развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Играя ансамблем, дети приобретают навыки социализации: навыки совместной игры, умение одновременно начинать и заканчивать игру, слушать при игре друг друга.

Обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовой культуры и гармонично развитой личности.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей.

**1.4.** **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ –** дети старшего дошкольного возраста (6 -7 лет)

**1.5. ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ программы является:**создание благоприятных условий для позитивной социализации и личностного развития, обеспечивающих развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в обучении детей старшего дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах. Практическое овладение действиями, навыками и умениями в области коллективной игры на музыкальных инструментах.

**ЗАДАЧИ:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Развивать позитивные, доброжелательные отношения детей друг с другом, согласованно действовать в коллективе, навыки общения и коллективного творчества.
3. Воспитывать в детях самостоятельность в игре на музыкальных инструментах и уверенность в своих силах.
4. Воспитание навыков народной культуры, приобщение к народному творчеству через вовлечение в игру; расширение знания народных песен, потешек, попевок, игр.
5. Развитие моторных способностей через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка.
6. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

В основу реализации методики обучения детей игре на музыкальных инструментах положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

***Для эффективности детского восприятия образовательный процесс реализуется в различных формах:***

* непосредственно образовательная деятельность;
* совместная деятельность педагога с детьми;
* совместная деятельность детей и родителей;
* коллективные репетиции;
* индивидуально-групповые занятия;
* индивидуальная работа с детьми;
* дни открытых дверей;
* выступления перед аудиторией в оркестре (концерт, выступления на утренниках)

***Основные способы организации детей:*** групповой, индивидуальный

**1.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Режим работы: 2 раза в неделю.

Продолжительность обучения: 25 минут

**1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (Возраст: 6-7** **лет)**

1. Научиться играть по одному и в ансамбле, своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общую динамику, темп и ритм мелодии.
2. Владеть простейшими приёмами игры на разных инструментах.
3. Научиться понимать дирижерский жест педагога, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
4. Пользоваться элементарными динамическими оттенками.
5. Играть индивидуально простейшие песенки, попевки.
6. Приучаться подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки,

считалочки.

1. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
2. Формирование устойчивого интереса к музицированию.
3. Развитие общих и музыкальных способностей у детей.
4. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформировать положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2021-2022 года обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 2 | « Звук – волшебник» | 8 | 3 | 5 | наблюдение |
| 3 | « Каждый звук имеет имя» | 9 | 4 | 5 | наблюдение |
| 4 | « Что такое ритм?» | 9 | 4 | 5 | наблюдение |
| 5 | « Русское народное творчество» | 7 | 3 | 4 | наблюдение |
| 6 | « Музыкальный лад» | 8 | 3 | 5 | наблюдение |
| 7 | « Детям о Чайковском» | 9 | 4 | 5 | наблюдение |
| 8 | « Музыкальные жанры» | 8 | 3 | 5 | наблюдение |
|  | Итого: | 58 | 24 | 34 |  |

**III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Дата начала** | **Дата** | **Всего** | **Количество** | **Режим** |
| **обучения** | **обучения**  **по** | **окончания** | **учебных** | **учебных** | **занятий** |
|  | **программе** | **обучения по** | **недель** | **часов** |  |
|  |  | **программе** |  |  |  |
| 1 год | 01.10.2021 | 29.04.2022 | 29  (1 полугодие – 13 недель  2 полугодие – 16 недель) | 58 | 2 раза в неделю:  понед.-среда  16.25-16.50 |
|  |  |  |  |  |  |

**IV. Рабочая программа**

**4.1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

* Развитие интереса к игре на музыкальных инструментах в оркестре.
* Последовательное ознакомление детей с детскими музыкальными инструментами.
* Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
* Развитие умений различать звуки по высоте; ритмического слуха.
* Развитие и совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.
* Развитие творческой активности детей.
* Развитие навыков совместных действий, чувства ансамбля.
* Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
* Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
* Воспитание навыков народной культуры, приобщение к народному творчеству через вовлечение в игру; расширение знания народных попевок, потешек пословиц, игр.
* Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие возможности.
* Развитие волевых качеств: усидчивость, выдержку, настойчивость, целеустремленность.

**4.2. ОЖИДАЕМЫЕ (ПЛАНИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Формирование устойчивого интереса к музицированию.

- Развитие общих и музыкальных способностей.

- Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют хором с сопровождением и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.

- Чувствуют движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

- Овладевают первоначальными навыками ансамблевого исполнения.

- Понимают дирижерский жест педагога, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах.

**4.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ (6 - 7 лет)**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах. Они в совершенстве постигают игру на музыкальных инструментах, с удовольствием осваивают пьесы, где необходимо играть на пластинах, расположенных одна за другой. Овладевают правильными приемами звукоизвлечения. Увеличивается объем навыков исполнения мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы. Развивается сосредоточенность, память, фантазия, музыкальный вкус. Развиваются волевые качества: усидчивость, выдержка, настойчивость, целеустремленность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**4.4.** **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (6 – 7 лет)**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятий п/п** | **Тема деятельности** | **Основные задачи работы с детьми** | **Программное содержание** |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с детьми. Знакомство с ДМИ. Коммуникативные и муз.- дидактические игры. | Игра на ДМИ:  «Ветерок»  Гусева  «Кукушка»  «Часики»  (авторская)  «Рондо с палочками» Слонимский  «Ручеек и ливень»  Гусева  Слушание музыки:  Чайковский. «Игра в лошадки»  «Марш деревянных солдатиков»  «Светит месяц» (р.н.п.)  «Утушка луговая» (р.н.п.)  Музыкальная грамота:  «Сказка про звуки»  Ритмическая игра:  «Послушай и повтори»  «Эхо»  «Дятел»  Дидактическая игра:  «Звуки бывают разные»  «Игра с платочками»  муз. Моцарта  Пальчиковая гимнастика:  «Сорока – сорока»  «У кошечки нашей…»  Работа с нотными карточками |
| 2-3 | «Где живут звуки?» | Знакомство с окружающими звуками природы, улицы, дома. Различать звуки шумовые и звуки музыкальные. Знакомство с металлофоном и приемами игры на нем (глиссандо, стаккато) |
| 4-5 | «Звук живет в каждом предмете» | Распознавать звуки деревянные, металлические, стеклянные. Расширять понятие о немузыкальных звуках окружающей среды |
| 6-7 | «Звук – волшебник» | Уметь находить шумовые звуки в природе, быту, улице. Развивать слуховое внимание.  Развивать у детей ритмический слух. |
| 8 | «Музыкальные инструменты» | Закрепление первоначальных навыков владения музыкальным инструментом металлофон.  Знакомство с музыкальными народными инструментами (балалайка, домра, жалейка). Определять их звучание на слух. |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| 9-10 | «Звуки высокие и низкие»  (знакомство с понятием «регистры») | Развитие у детей звуковысотного и ритмического слуха. Упражнять в четком пропевании (проговаривании) текста, включая в работу артикуляционный аппарат. | Игра на ДМИ:  «Птица и птенчики»  «Бубенчики»  Е. Тиличеева  «Славянская тарантелла» Даргомыжский  «Веселая гамма»  «Горошина» р.н.п.    Слушание музыки:  «Дождь по улице идет» Бокач.  «Осенняя песнь» Чайковский.  «Камаринская» Чайковский  «Осенний сон» вальс  Ритмическая игра:  «Сделай, как я!»  «Отзовись»  Дидактическая игра:  «Ступеньки»  «Повтори звуки»  Музыкальная грамота:  «Сказка про форте и пиано»  Пальчиковая гимнастика:  «В прятки пальчики играли»  «Есть у солнышка друзья»  Работа с нотными карточками |
| 11-12 | «Вверх по лесенке идем» | Познакомить со звучанием первого тетрахорда 1 октавы в восходящем порядке. Определять на слух и играть ДО первой и ДО второй октавы. |
| 13-14 | «Музыка  дождя» | Закреплять знания о звуках природы и изобразительных возможностях музыки. |
| 15-16 | «Сила звука» | Познакомить детей с динамическими оттенками звука. Закреплять первые навыки игры на металлофонах. Играть свободной рукой, не зажимать кисть руки. |
| 17 | «Игротека» | Закрепление пройденного материала. |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| 18-19  20 | «Веселые нотки» | Закрепление названия нот и их расположение на металлофоне.  Развивать у детей слуховое внимание. Упражнять в точной передачи ритмического рисунка мелодии. | Игра на ДМИ:  «Песенка о гамме» Г. Струве  «Строим дом»  Тиличеева  «Колокольчики» (джингл бэлс)  «Дроздок» р.н.п.  Слушание музыки:  «Святки» Чайковский  «Зимнее утро» Чайковский  «Мужик на гармонике играет» Чайковский  Музыкальная грамота:  Сказка «День рождения нотки»  Дидактическая игра:  «Наденем платье нотке»»  «Поймай ритм»  «Ритмическая цепочка»  «Громкая и тихая музыка»  Пальчиковая гимнастика:  «Гномики»  «Как на горке снег»  Работа с нотными карточками |
| 21-22 | « Две подружки Та и Ти» | Развивать чувство ритма, быстроту реакции. Закреплять умение применять правильные приемы игры на металлофоне, играть легким звуком. |
| 23-24 | «Музыкальные инструменты» | Продолжить знакомство с русскими народными инструментами (баян, аккордеон). Дать первоначальные навыки игры на детском аккордеоне. |
| 25-26 | «Звуки зимы в природе» | Развивать воображение. Знакомить с окружающими звуками природы в зимнем лесу. Развивать у детей образное мышление, эмоциональную отзывчивость |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| 27 | «Зимушка – Зима» | Помогать детям проявлять творческую активность в поиске средств художественной выразительности для передачи настроения в музыке. | Игра на ДМИ:  «Снежинка» - «Снеговик»  «Марш гномиков» Парлов.  «Ветерок»  Гусева  «Камаринская» Чайковский  «Я на горку шла» р.н.п.  Слушание музыки:  «У камелька» Чайковский  «Болезнь куклы»  «Новая кукла»  «Полька»  П. И. Чайковский  Муз. – дидактическая игра:  «Во саду ли, в огороде»  «Кружится снег»  Игра с ритмическими карточками:  «Петушок»  «Василек»  Пальчиковая гимнастика:  «Капустка»  «Лиса по лесу ходила»  Работа с нотными карточками |
| 28-29 | « Русское народное творчество» | Приобщать детей к русской народной культуре.  Развивать звуковысотный, ритмический слух. Продолжать работу над правильным звукоизвлечением. Отрабатывать приемы глиссандо и стаккато. Слышать и оценивать неправильное исполнение. |
| 30-31 | «В гости к елочке пришли» | Уметь имитировать игрой на ДМИ звуки, которые мы слышим в природе. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Играть легким звуком. Совершенствовать умение во время начинать игру после музыкального вступления. |
| 32-33 | «Слушаем, играем и поем» | Развивать художественно – музыкальное восприятие детей.  Накапливать впечатления и двигательные умения для будущего  художественного воплощения. Развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость. Петь с сопровождением и без него. Развивать чистоту интонирования. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| 34-35 | «Мажор и Минор» | Развитие у детей ладового чувства.  Учить самостоятельно определять характер произведения. Развивать слуховое внимание. | Игра на ДМИ:  «Кот и Жучка»  «Я на горку шла»  р.н.п.  «Киска» Калинников  «Веселая перекличка»  «К Элизе» Бетховен  Слушание музыки:  «Клоуны» Кабалевский  «Масленица» Чайковский»  «Старинная французская песенка»  Чайковский  **«**Весело – грустно» Бетховен  Музыкальная грамота:  «Сказка про мажор и минор»  Муз. – дидактическая игра:  «Укрась музыку»  «Кого зовет музыка?»  «Музыкальные загадки»  Ритмическая игра:  «Придумай свой ритм»  «Отзовись!»  Пальчиковая гимнастика:  «Качели»  «Веселые маляры» |
| 36-37 | «Песенное творчество | Развивать у детей вокальные качества.  Импровизировать простейшие попевки, подражая звучаниям животных.  Играть на металлофонах придуманные детьми сочетания интонаций и ритмов и воспроизвести их в пении.  Учить вести певческую перекличку в игре на металлофоне. |
| 38-39 | «Музыкальные инструменты | Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра (скрипка, виолончель). |
| 40-41 | «Веселая игротека» | Закрепление пройденного материала |
| **МАРТ** | | | |
| 42-43 | «Первая капель» | Продолжать знакомить детей с окружающими звуками природы, улицы. Способствовать развитию у детей художественно – музыкального восприятия. Развивать чувство лада.  Тренировать слуховое восприятие. | Игра на ДМИ:  «Звонкая капель» Сидорова  «Полька» отрывок из балета Чайковского «Лебединое озеро»)  «Солнышко и дождик»  «Вальс» А. Петров (из кинофильма «Берегись автомобиля»)  Слушание музыки:  «Военный марш» Шуберт  «Песнь жаворонка» Чайковский  «В лодке» Дебюсси  «Танец маленьких лебедей» из балета Чайковского «Лебединое озеро»  «Мама» («Детский альбом») Чайковский  Муз. – дидактическая игра:  «Слушай звуки»  «Часы»  Работа с ритмическими карточками:  «Смелый пилот»  «Мы идем с флажками»  Пальчиковая гимнастика:  «Стирка»  «Замок»  Музыкальная сказка – балет «Лебединое озеро» |
| 44-45 | «Весна в природе и в музыке» | Обращать внимание детей на качество исполнения музыкального произведения. Продолжать знакомить с окружающими звуками природы.  Отрабатывать и совершенствовать навыки игры на металлофонах.  Добиваться легкого звучания.  Развивать звуковысотный, тембровый, ритмический слух. |
| 46-47-48 | «Симфонический оркестр» | Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра.  Развивать слуховое восприятие (гобой, флейта). |
| 49-50 | «Балет» | Познакомить детей с понятием « балет». Рассказать сказку – балет « Лебединое озеро». Слушание музыкальных фрагментов.  Совершенствовать исполнительское мастерство («Полька» из балета «Лебединое озеро») |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| 51-52 | «Каждый звук имеет имя» | Продолжать закреплять знания детей нот и звуков. Развивать звуковысотный, ритмический слух. Закреплять понятие «музыкальный лад» | Игра на ДМИ:  «Песенка о гамме» Струве  «Бубенчики»  «Камаринская» Чайковский  «Маленький вальс»  Кабалевский  «Полька» из балета «Лебединое озеро» Чайковский.  «Ветерок»  Гусева  «Собачий вальс»  «Пестрый колпачок» Струве  «Строим дом»  «Бубенчики»  Тиличеева  «Петушок»  Горошина»  «Кот и жучка»  «Я на горку шла»  р.н.п. |
| 53-54 | «Музыкальные жанры» | Познакомить детей с понятием «музыкальные жанры» (песня – танец – марш). Тренировать слуховое внимание. Развивать образное мышление и эмоциональную отзывчивость. |
| 55-56 | «Ансамбль» | Познакомить детей с понятием «ансамбль»,  «камерный ансамбль»  Добиваться слаженного, дружного исполнения произведений. |
| 57 | «Дирижер» | Познакомить детей с понятием «дирижер».  Продолжать развивать чистоту интонирования, четкой дикции, артикуляции. |
| 58 | «Любимая песня» | Закрепление и исполнение любимых песен, попевок с одновременной игрой на металлофонах. Добиваться слаженного, дружного исполнения. Слышать и оценивать правильное и неправильное исполнение. |

**4.5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

*Формой* проведения занятий является игровой метод с учётом возрастных ииндивидуальных особенностей детей. В процессе непосредственно

образовательной деятельности используются различные виды музыкальной деятельности:

* Коммуникативные игры-приветствия;
* Артикуляционная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика
* Слушание музыкальных произведений
* Музыкально – дидактические игры
* Ритмические игры
* Работа с ритмическими карточками
* Разучивание музыкального материала
* Игра на музыкальных инструментах
* Музыкально – двигательные упражнения

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Материал изучается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Организацию образовательной деятельности по Программе следует разделить на 3 этапа.

**I этап:** опора на способность детей к подражанию,которая ярко выражена в дошкольномвозрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности.

1. **этап:** способствует развитию у детей самостоятельно исполнять выученные ранееупражнения, композиции.
2. **этап:** подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения.Развитие способности к самовыражению под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать знакомые мелодии, песни и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

***Методические приемы работы над отдельным произведением:***

* + Зрительная, моторная наглядность
  + Анализ направления мелодии
  + Анализ ритмического рисунка мелодии
  + Анализ динамической и ритмической окраски мелодии
  + Использование элементов дирижирования
  + Исполнение произведения с сопровождением и без него
  + Пение, игра на музыкальных инструментах цепочкой, по фразам, по партиям
  + Остановка на одном звуке для уточнения правильности игры
  + Игра по подгруппам, сольное исполнение, игра в ансамбле
  + Образные упражнения
  + Оценка качества исполнения произведения

**4.6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| Октябрь | Консультация «Мой ребенок и музыка» |
| Ноябрь | Ширма-рекомендация «Музыкальные игры дома и в детском саду» |
| Декабрь | Папка-передвижка «Пальчиковые игры» |
| Январь | Консультация «Влияние музыки на здоровье» |
| Февраль | Консультация «Современная музыка. Нужна ли она ребенку?» |
| Март | Ширма-рекомендация «Игры для развития мелкой моторики» |
| Апрель | консультация «Домашний оркестр» |

**V. ОЦЕНОЧНЫЕ**

**И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень освоения программы | Показатели | | Целеполагание | Требования к результативности освоения программы |
| Срок реализации | Максимальный объём программы в год |
| Обще-культурный | 1 год | 58 часов | Формирование и развитие физических и творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию их свободного времени. | - Освоение прогнозируемых результатов программы;  - Презентация результатов на уровне образовательной организации |

**5.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы проводится согласно наблюдению.

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных и игровых импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы в оркестре на инструментах, имеющих звукоряд.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.
7. Владеет развитым звуковысотным, ритмическим, динамическим слухом.

Оценка результатов:

2 раза в год (ноябрь, апрель), наблюдения.

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

**5.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

* Музыкальный инструмент – фортепиано
* Музыкальный центр
* USB-флэш-накопитель
* Мультимедийное оборудование
* Видеотека (составлена в соответствии с календарно – тематическим планом (времена года, явления природы, театр, фрагменты из мультфильмов с музыкой Чайковского, Сен – Санса, Вивальди, Грига)
* Музыкальные инструменты: металлофоны, детские аккордеоны, синтезатор
* Детские ударные инструменты
* Портреты русских и зарубежных композиторов
* Сборники песен, музыкальных произведений
* CD (обучающие диски)

 Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными

произведениями, с песнями

* Диски с музыкальными произведениями, попевками, упражнениями
* Иллюстрации, художественная литература
* Нотное лото (карточки)
* Ритмические карточки
* Магнитная доска с нотным станом
* Магнитные ноты
* «Золотые» нотки (для поощрения детей)
* Картотека музыкальных инструментов
* Картотека музыкальных загадок
* «Семь музыкальных гномиков»
* Музыкально – дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, звуковысотного слуха
* Картотека артикуляционных игр
* Картотека музыкально – логопедических игр

**5.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

**Журнал "Дошкольное воспитание"** **http://**[www.dovosp.ru](http://www.dovosp.ru/)

Журнал "Воспитатель ДОУ". [http://doshkolnik.ru](http://doshkolnik.ru/)

Журнал «Детский сад от А до Я» <http://detsad-journal.narod.ru/> http://www.solnyshko.ee –

Детский портал «Солнышко». Детский сад. http://detsad-kitty.ru/

 Всё для детского сада http://www.moi-detsad.ru

Социальная сеть работников образования. nsportal.ru

ВОСПИТАТЕЛЬ | в помощь воспитателю детского сада. http://detsadd.narod.ru/

Сайт "Воспитатель" <http://vospitatel.com.ua/>

[Детский развивающий портал "ПочемуЧка"](http://pochemu4ka.ru/)  [pochemu4ka.ru](http://pochemu4ka.ru/)

**5.4.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* Бублей С. Детский оркестр.Л.: Музыка, 1983.
* И.Г. Галянт. Музыкальное развитие 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 120с. (Радуга)
* Каплунова И.П., Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб «Композитор» 2011.
* Радынова О.П., Музыкальное развитие детей
* Кононова Н.Г., «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М.: «Просвещение», 1982.
* Кононова Н.Г., «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М.:Просвещение, 1990. – 126с.
* Иллюстрированный методический журнал «Музыкальный руководитель», главный редактор Т.Б.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
* Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры» Ростов- на- Дону. «Феникс» 2010-12 .
* Зайцева Л. И. «Речевые, ритмические игры для дошкольников» СПб «Детство – Пресс» 2003.
* Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия. Средняя группа » Волгоград «Учитель» 2012.
* Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». «Мозаика – Синтез» 2005 – 10.
* Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» «Музыка» 1989.
* Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя – музыканта» «Владос» 2002.
* Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
* Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
* Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
* Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
* Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Сольфеджио. СПб.: Лань,1999.
* Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5