

Согласована
Педагогическим Советом ГБДОУ д/с №82
Протокол от 30.08.2017 №1



Утверждена
Приказом от 31.08.2017 №24
Заведующий ГБДОУ д/с №82

Н.С. Бужор

**Рабочая программа педагога
образовательной организации, реализующей образовательную программу дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №82 общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**Старшая группа №1 №3 №6
Подготовительная группа №7 №10**

**Учитель-логопед
Иванова Елена Сергеевна
2017-2018 учебный год**

Санкт-Петербург
2017

ельная записка

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации “Об образовании”, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребенка, Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, Декларацией прав ребенка, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, также разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

Ведущие цели программы—создание полноценной речевой среды для детей дошкольного возраста с дефектами речи, всестороннее развитие психических и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к обучению в школе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, двигательной.

Для достижения целей Программы в логопедической работе первостепенное значение имеют:

- ✓ Своевременное выявление детей с нарушениями речи;
- ✓ Создание благоприятной психологической атмосферы и доброжелательного отношения к воспитанникам;
- ✓ Максимальное использование разнообразных методов и приемов в целях повышения эффективности коррекционнообразовательного процесса;
- ✓ Вариативность использования наглядного и дидактического материала;
- ✓ Обеспечение развития ребенка в процессе коррекционной работы;
- ✓ Обеспечение заинтересованности педагогов и родителей в процессе и результатах логопедической работы с детьми.

Решение обозначенных в Программе целей и задач обучения и воспитания возможно только при доброжелательном и искреннем настрое самих взрослых на помощь детям в устранении имеющихся у них речевых трудностей, наличие которых они в одних случаях еще недостаточно осознают, а в других—наоборот, относятся к ним чрезвычайно критично и в связи с этим не-адекватно воспринимают любое высказывание или действие взрослого. По-этому от того, насколько верный тон выберут педагоги в общении с каждым ребенком с первых дней зачисления на логопункт зависит его дальнейшее эмоциональное и психофизическое благополучие.

Актуальность программы

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам, имеющим нарушения произношения отдельных звуков

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Заканчивается процесс становления звукопроизношения к 5-6-летнему возрасту, когда ребенок правильно может произносить все звуки (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизводительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь. Недостатки устной речи могут являться причиной ошибок в письменной речи. У 16,7% будущих первоклассников имеются предпосылки к артикуляторно- акустической дисграфии (Парамонова, 2006). У детей с нечёткой артикуляцией необходимо проводить дифференциацию звуков родного языка. Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение раннего распознавания речевого недоразвития и его более ранней коррекции, что позволяет предупреждать затруднения детей при обучении в школе (Т.А.Власова, 1972). Коррекционно-воспитательная работа с детьми дошкольного возраста приводит к значительной их компенсации.

Научная обоснованность Программа написана в соответствии с современными представлениями науки о механизмах формирования звукопроизношения у ребенка. Теоретической основой программы являются положения о соотношении коррекции и развития, разработанные Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, Б.Д.Элькониным. В программе также нашли отражения идеи ряда учёных: Г. А. Волковой, Л.С. Волковой, В. А. Ковшикова, Р. И. Лалаевой, Л. Г. Парамоновой, О.В Правдиной, Т. Б. Филичиной, Т.Б.Чиркиной, М. Ф. Фомичёвой, М. Е. Хватцева, по проблеме коррекции устной речи. Базисным тезисом при разработке данной программы стала теория Н.А.Бернштейна об уровне принципе формирования навыков. Согласно этой теории, любой навык на начальном этапе своего формирования под контролем сознания, но по мере совершенствования навыка отдельные операции автоматизируются и их регуляция осуществляется уже в более свернутом виде, вне контроля сознания. В завершение этого процесса под контролем сознания остается только конечный результат всей цепочки операции. Эта схема применима к навыкам правильного звукопроизношения.

Программа опирается на следующие принципы: системности, комплексности, деятельностный, онтогенетический, обходного пути, общедидактические (наглядности, доступности, индивидуального подхода, сознательности).

Направленность

Цель программы: коррекция нарушений звукопроизношения.

Задачи программы:

- Развитие артикуляционной и мелкой моторики, просодических компонентов.
- Развитие речевого дыхания.
- Постановка звуков и ввод их в речь.
- Развитие психических функций: слухового внимания, зрительного внимания, слуховой памяти, зрительной памяти, логического мышления, пространственной ориентировки в системе коррекционной работы.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента логопункта ГБДОУ.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения. Круг чтения ребенка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к

литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки). В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети этого возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжает развиваться восприятие, образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Развивается воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Внимание дошкольников становится произвольным, время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Продолжают развиваться все компоненты речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Расширяется словарь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст: ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика детей с НПО

Нарушение произношения отдельных звуков - это устойчивые недостатки (дефекты) звукопроизношения отдельных звуков, которые не затрудняют успешное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Слухопроизносительная дифференциация фонем в таких случаях не затруднена. Дети правильно соотносят звуки и буквы и имеют к началу школьного обучения устойчивые представления о звуковом составе слова.

Особенности организации деятельности логопеда по коррекции речевых нарушений

Логопедический пункт при дошкольном образовательном учреждении открыт по решению администрации дошкольного образовательного учреждения.

Организация логопедического пункта при ДОУ возможна при наличии в базовом учреждении специально выделенного помещения—логопедического кабинета, отвечающего педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности и приспособленного для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми, консультаций для родителей и педагогов. Кабинет оборудован необходимым инвентарем, игрушками и пособиями.

Деятельность логопункта направлена на решение трех основных задач:

- выявления детей, имеющих речевые нарушения;
- коррекции речевых нарушений;
- профилактики возникновения речевых нарушений у дошкольников.

Каждый ребенок дошкольного возраста дважды в год (в начале и в конце) обследуется по таким параметрам:

- звукопроизношения;
- словарный запас;
- грамматический строй речи;
- фонематическое восприятие
- связная речь.

Динамика речевого развития каждого воспитанника тщательно отслеживается. В начале учебного года проводится диагностика, заполняются соответствующие документы . Отчетными документами учителя логопеда являются:

- речевая карта логопедического обследования;
- индивидуальные тетради детей;
- журнал учета посещаемости детьми занятий;
- журнал учета детей зачисленных на логопункт;
- план индивидуальной коррекционной работы с каждым ребенком;
- отчет учителя логопеда за учебный год;

в конце учебного года также проходит диагностика для выявления результатов логопедической работы.

Структура речевого дефекта и степень его выраженности определяют задачи логопедической работы в каждой из групп. Так, при работе с детьми, имеющими нарушения произношения отдельных звуков, главной ее задачей является постановка звуков и закрепление их в спонтанной речи, при необходимости — их дифференциация со сходными по акустическим и артикуляционным признакам звуками.

Учет характера и степени выраженности речевых нарушений, возраста воспитанников определяют не только перечень основных коррекционно-педагогических задач, но и соответствующую наполняемость группы — 25 детей по результатам логопедической диагностики. Расписание занятий в ГБДОУ составляется таким образом, чтобы учитель-логопед мог заниматься с детьми только во время их свободной деятельности не в ущерб образовательным занятиям.

Для оптимизации логопедической работы, дети одной возрастной группы, имеющих сходные по характеру и степени выраженности речевых нарушений, объединены в подвижные микрогруппы (2-3 ребенка). Продолжительность подвижных микрогрупп коррекционно-речевых занятий составляет 20-25 минут, индивидуальных — 10-15 минут. Частота их проведения определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей.

Занятия с детьми проводятся 3-4 раза в дневное время, и 1 раз в неделю вечером для того, чтобы родители могли присутствовать на них и получить необходимые консультации, совет, рекомендации.

Сроки логопедической работы находятся в прямой зависимости от степени выраженности у детей речевых нарушений, их индивидуально - личностных особенностей, условий воспитания в дошкольном образовательном учреждении и семье.

По мере завершения коррекционной работы и нормализации речи у детей на освободившиеся места зачисляются другие дети, нуждающиеся в коррекции речи.

Ответственность за порядок зачисления детей на занятия, ход и результаты коррекционно-речевого воздействия несут логопед и администрация ДОУ.

Логопедическая работа по преодолению нарушений отдельных звуков (НПОЗ) у детей

НПОЗ-это группа для детей с нарушениями отдельных звуков, т. е. в эту группу зачисляются дети с нарушением не более четырех звуков.

Приступая к исправлению недостатков звукопроизношения, необходимо прежде всего выяснить, какие звуки ребенок произносит неверно, установить, каков характер их нарушения: ребенок произносит звук неправильно или звук отсутствует, но при этом заменяется другим, или он может произнести звук в изолированном виде, но в речи им пользуется не всегда. От характера нарушения звука нередко зависит и выбор упражнения, для его исправления.

К группе свистящих звуков относят звуки **[С, З, СЬ, ЗЬ, Ц]**.

Как	произносится	звук	[С]	в	норме.
Звук [с] - согласный, глухой, твердый. Парный ему по твердости-мягкости - звук [с'] ("сь"). Парный по звонкости-глухости	-		звук		[з].

При произнесении звука [с] органы артикуляции занимают следующее положение: губы слегка растянуты в улыбке, так что обнажаются верхние и нижние резцы; зубы сближены, образуя щель 1-2 мм; кончик языка широкий, находится в нижней части нижних передних зубов; боковые края языка приподняты и плотно смыкаются с верхними боковыми зубами; спинка языка в своей передней части образует узкую щель с верхними альвеолами для выхода струи воздуха; воздушная струя сильная, проходит посередине языка и при поднесении тыльной стороны ладони ко рту ощущается как холодная; мягкое небо плотно прижато к задней стенке глотки, не давая воздуху уходить в нос; голосовые

Как	произносится	звук	[З]	в	норме.
Звук [з] - согласный, звонкий, твердый. Парный ему по мягкости - звук [з'] ("зь"), Парный по глухости - звук [с]. При произнесении звука [з] органы артикуляции занимают следующее	связки	разомкнуты,	не	образуют	голос.

положение: губы слегка растянуты в улыбке, так что обнажаются верхние и нижние резцы; зубы сближены, образуя щель 1-2 мм; кончик языка широкий, находится в нижней части нижних передних зубов; боковые края языка приподняты и плотно смыкаются с верхними боковыми зубами; спинка языка в своей передней части образует узкую щель с верхними альвеолами для выхода струи воздуха; воздушная струя сильная, проходит посередине языка и при поднесении тыльной стороны ладони ко рту ощущается как холодная; мягкое небо плотно прижато к задней стенке глотки, не давая воздуху уходить в нос; голосовые связки сомкнуты и дрожат, образуя голос.

Как произносится звук [Ц] в норме.

Звук Ц (в русской транскрипции [тс]) - согласный, глухой, твердый. Образуется путем слияния звуков [т] и [с] в единый звук. Звонкости и мягкости в русском языке нет.

При произнесении звука [тс] органы артикуляции занимают следующее положение: губы слегка растянуты в улыбке, так что обнажаются верхние и нижние резцы; зубы сближены, образуя щель 1-2 мм; кончик языка широкий, находится в нижней части нижних передних зубов; боковые края языка приподняты и плотно смыкаются с верхними боковыми зубами; спинка языка в своей передней части на долю секунды смыкается с верхними альвеолами, как при произношении [т], после чего образует с ними (в альвеолах) узкую щель для выхода струи воздуха; воздушная струя сильная, толчкообразная, проходит посередине языка и при поднесении тыльной стороны ладони ко рту ощущается как холодная;

мягкое небо плотно прижато к задней стенке глотки, не давая воздуху уходить в нос; голосовые связки разомкнуты.

НЕДОСТАТКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ.

Какими могут быть дефекты свистящих звуков?

Дефекты свистящих звуков встречаются у детей особенно часто. Сигматизмы (искаженное произношение свистящих) и парасигматизмы (замена свистящих звуков на другие: шипящие, переднеязычные и т.д.) очень портят речь ребёнка.

Сигматизмы могут быть:

- губно-зубной сигматизм: свистящие [с], [с'] заменяются на звуки, близкий к [ф], [ф']: «фабака» (собака), «фанка» (санки), «финий» (синий), «фено» (сено); звуки [з], [з'] – на звуки, напоминающие [в], [в']: «вайка» (зайка), «вубы» (зубы), «вебра» (зебра), «велёный» (зелёный);
- Межзубный сигматизм: кончик языка прокладывается между зубами, отчего слова со свистящими звуками

приобретают «шепелявое» звучание.

- Боковой сигматизм: боковой край языка или кончик языка при произнесении свистящих звуков оказывается между коренными зубами справа или слева, язык при этом «заваливается» набок, отсюда и название.

- Носовой сигматизм: встречается при открытой ринолалии (расщепление твёрдого и мягкого нёба) и ринофонии (парез, паралич мягкого нёба), когда воздух при произнесении звуков идёт в носовую полость.

Парасигматизмы могут быть:

- Призубный парасигматизм: замена звуков [с] - [с'] соответственно на [т] - [т']: «танки» (санки), «том» (сом), «тено» (сено), «тиний» (синий); замена звуков [з] - [з'] на [д] - [д']: «двук» (звук), «дуб» (зуб), «Дина» (Зина), «дилёный» (зелёный).

- Шипящий парасигматизм: звуки [с] - [с'] заменяются звуками [ш] или [щ]: «шанки», «щанки» (санки), «шушки», «щушки» (сушки); звуки [з] - [з'] на звуки [ж] или [ж']: «жубы», «жюбы» (зубы), «жима» (зима), «жайка», «жяйка» (зайка).

- Дефекты смягчения (замены по твёрдости – мягкости): это когда твёрдые звуки [с] - [з] произносятся соответственно, как парные [с'] - [з']: «сюп» (суп), «сянки» (санки), «син» (сын), «зьяка» (зайка), «зюбы» (зубы), «кози» (козы). Или наоборот: «сыний» (синий), «сэно» (сено), «Сома» (Сёма), «зыма» (зима), «зылёный» (зелёный).

- Замены по глухости – звонкости: звук [з] заменяется звуком [с], звук [з'] – звуком [с'] и наоборот: «субы» (зубы), «сима» (зима), «занки» (санки), «зено» (сено).

К группе шипящих звуков относят звуки **/Ш, Ж, Ч, Щ/**.

Как произносится звук /Ш/ в норме.

Звук **Ш** согласный, глухой, твердый. Парного ему мягкого звука в русском языке нет. При произнесении звука **Ш** в норме органы речи принимают следующее положение: *губы* несколько выдвинуты вперед; *кончик языка* поднят к небу (к альвеолам), но не касается его, образуя щель; *боковые края языка* прижимаются изнутри к верхним коренным зубам или твердому небу, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха. Таким образом, язык принимает форму ковшика или чашечки. *Голосовые связки* разомкнуты, струя выдыхаемого воздуха свободно проходит между ними; *воздушная струя* выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

Как произносится звук [Ж] в норме.

Звук **Ж** согласный, звонкий, твердый. Парного ему мягкого звука в русском языке нет. При произнесении звука **Ж** в норме органы речи принимают следующее положение: *губы* несколько выдвинуты вперед; *кончик языка* поднят к небу (к альвеолам), но не касается его, образуя щель; *боковые края языка* прижимаются изнутри к верхним коренным зубам или твердому небу, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха. Таким образом, язык принимает форму ковшика или чашечки, *голосовые связки* сомкнуты и колеблются под напором струи выдыхаемого воздуха; *воздушная струя* выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

Артикуляция звука **ж** отличается от артикуляции звука **ш** наличием голоса.

Как произносится звук [Ч] в норме.

Звук **Ч** согласный, глухой, мягкий. Парных ему звонкого и твердого звуков в русском языке нет. В момент произнесения звука **Ч** органы артикуляции занимают следующее положение: *губы* слегка выдвинуты вперед и округлены; *зубы* сближены, между ними остается лишь узкая щель; широкий *кончик языка* поднят к передней части твердого неба; *средняя часть спинки языка* опущена, образуя углубление; *боковые края языка* прижаты к верхним коренным зубам; *воздушная струя* с силой проходит сквозь узкую щель между альвеолами и передней частью языка (в начале артикуляции кончик языка смыкается с основанием верхних резцов, а потом резко отходит назад), выдох более сильный, чем при произнесении звука **ш**, более напряженный, воздух выдыхается толчком и проходит посередине языка; *мягкое нёбо* поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в ротовую полость; *голосовые связки* не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

Артикуляция звуков **щ** и **ч** отличается от артикуляции звука **ш** дополнительным подъемом средней части языка к небу. Кроме того, звук **ч** является смычно-щелевым, т. е. при его артикуляции вначале происходит смыкание передней части спинки языка с альвеолами, а затем между ними образуется щель. Для шипящих звуков **ш**, **ж**, **щ**, **ч** основной является артикуляция звука **ш**, он является базовым для этой группы. Работа по исправлению шипящих звуков начинается обязательно со звука **ш**. Если звук **ш** произносится правильно, то, добавив голос, мы получим звук **ж**; добавив подъем средней части языка, получим **щ**; добавив подъем средней части языка и смычку перед щелью, получим **ч**. Поэтому и нарушения звуков **ж**, **щ**, **ч** бывают теми же, что у **ш**.

НЕДОСТАТКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ.

Наиболее часто встречающиеся дефекты речи у детей дошкольного возраста:

- Звук Ш заменяется на С.

Причиной может послужить нарушение фонематического слуха. Если физический слух у ребёнка в норме, речь идёт о способности ребёнка различать звуки, т.е. слух, который обеспечивает восприятие фонем родного языка.

- Губно-зубной парасигматизм. Кончик языка при таком произношении держится внизу, звук произносится за счёт нижней губы, которая поднята к верхним резцам, образуя небольшую щель. Похоже на звук Ф (ФУБКА – шубка).

- Межзубный сигматизм при нормальном прикусе, что может быть связано со слабостью мышц кончика языка. Звуки Ш, Ж и С, З, Ц произносятся одинаково: кончик языка просовывается между зубами.

- Шипящий парасигматизм. Кончик языка опущен, упирается в нижние десны или оттянут назад. Артикулирование происходит за счёт задней части спинки языка. Звучание схоже со звучанием смягчённого звука Ш, но далеко не всегда. Иногда звук Ш звучит достаточно чётко, и затруднения начинаются, когда логопед начинает работать над постановкой звука Р, где подъём

кончика языка обязателен. Звук не ставится, не получается. Как правило, к такому произношению шипящих присоединяется горловое произношение звука Р.

- Боковой сигматизм. Встречается в обычном детском саду не так часто, но достаточно регулярно. Слышится неприятный хлюпающий звук. Такой дефект встречается или при слабости мышц одной половины языка или при боковом открытом прикусе. Могут быть опущены боковые края языка или один из его краёв, воздушная струя идёт вбок или выходит по обоим краям языка. Как правило, сочетается с боковым произношением и свистящих звуков.

- Недостатки произношения звука [щ]. Среди недостатков произношения звука [щ] имеется укороченное произношение (длительность такого звука такая же как при [ш]), замена мягким свистящим звуком [с`], (сека -щека), а так же произношение [щ] с аффрикативным элементом в завершающей фазе, как сочетание ш`ч («ш`ч`ука» вместо щ`ука).

- Недостатки произношения звука [ч]. Среди недостатков произношения звука [ч], помимо тех, которые являются общими для всех шипящих, следует отметить замену [ч] мягкой, свистящей аффрикатой [ц], не свойственной фонетической системе русского литературного языка, а так же [т`] или мягкий [ш].

Характеристика звуков Л, Ль и правильное положение органов речи при их произнесении

Звук *л* - согласный, звонкий, твердый.

Звук *ль* - согласный, звонкий, мягкий.

Во время правильного произнесения звука *л* органы речи принимают следующее положение: губы раскрыты, занимают нейтральное положение или принимают положение последующего гласного звука; зубы незначительно разомкнуты; язык - узкий кончик языка поднимается и упирается в верхние резцы

или их десны, средняя часть языка опущена, боковые края тоже опущены, между боковыми краями языка и коренными зубами остается щель, через которую выходит воздушная струя. Голосовые связки напряжены и вибрируют, давая голос.

Мягкий звук *ль* отличается от твердого *л* следующим:

- губы растянуты в стороны, как при улыбке;

- язык - кончик языка поднят несколько выше и упирается в альвеолы ("бугорки") за передними верхними зубами, средняя и задняя части языка подняты и продвинуты вперед, что и дает смягчение.

Отсутствие в речи звуков Л, Ль

Артикуляция твердого звука *л* сложнее артикуляции *ль*, поэтому нарушение его произношения встречается чаще. Предрасполагающими факторами, ведущими к неправильному произношению звука *л*, могут быть следующие: укороченная подъязычная связка, ограничивающая движения кончика языка вверх; слабость мышц языка; нарушения фонематического слуха.

Речь ребенка, пропускающего звук *л*, будет звучать так: «Мышка весело жила, на полу в углу спала...» («Мышка весело жила, на полу в углу спала...»)

Произношение звуков Р и Рь в норме

Звук *р* - согласный, твердый, дрожащий.

Звук *рь* - согласный, мягкий, дрожащий.

Правильная артикуляция звука *р* заключается в следующем:

- губы - полураскрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения последующего звука (чаще гласного);

- зубы - разомкнуты;

- язык - широкий кончик языка поднят вверх к бугоркам за зубами (альвеолам), напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- голосовые связки - вибрируют, давая голос;
- воздушная струя - очень мощная, при выдохе проходит через ротовую полость, попадает на напряженный кончик языка и колеблет его.

Мягкий звук *рь* отличается по артикуляции от парного твердого звука *р* дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Нарушения звуков Р, Рь и их причины

Из всех звуков русского языка звук *р* наиболее сложен по образованию, требует точных движений различных частей языка, поэтому его нарушения бывают многообразными.

Во-первых, звук *р* может вообще отсутствовать в речи ребенка. В таких случаях речь малыша звучит примерно так: «Ано, ано мы встаем, гомко стоожа зовем. Стоож, стоож, покской выходи комить звейей.»

Звук *р* может искажаться при произношении. Довольно часто встречается горловое произношение, которое также называют картавостью. Реже можно услышать боковое произношение звука *р*, при котором вместо правильного звука слышится «рль», или носовое по звучанию похожее на сочетание «нг».

Кроме того, звук *р* может заменяться другими звуками. Наиболее часто происходят замены на звуки л, j (й), ы, г, в.

Что же касается причин нарушения звуков *р* и *рь*, то их может быть несколько:

- укороченная подъязычная связка («уздечка»), ограничивающая движение вверх кончика языка и передней части спинки языка;
- слабость мышц языка;
- неумение выполнять языком произвольные целенаправленные движения;
- нарушения фонематического слуха.

Содержание психолого-коррекционной работы с детьми с НПОЗ

Логопедическое воздействие осуществляется поэтапно, при этом на каждом этапе решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели.

Основные этапы исправлений звукопроизношения.

Обычно различают 4 основных этапа исправления нарушений звукопроизношения:

1. Подготовительный этап.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация звука.
4. Дифференциация звуков (в случаях замены одного звука другим или смешениях).

Каждый этап имеет свои задачи и содержание работы, которые воспитывают внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т.е., все, что помогает ребенку в дальнейшем хорошо учиться.

Поскольку новый навык вырабатывается не сразу и требует положительного закрепления, на каждом последующем этапе одновременно с отработкой нового и частичное повторение материала предыдущего этапа.

Подготовительный этап.

Цель этого этапа - подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука. На этом этапе работа идет по нескольким направлениям: формирование движений органов артикуляционного аппарата направленной воздушной струи, работа мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определенных положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для конкретного звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важно не количество, а правильный подбор и качество выполнения.

Эти упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с определенного конкретного его нарушения у

ребенка, т.е. логопед выделяет, что и как нарушено.

Так при правильном произнесении звука *С* боковые края языка плотно примыкают к верхним коренным зубам. Если же, например, у ребенка левый (правый) край языка опускается и пропускает воздушную струю вбок, логопед подбирает игровые упражнения для его укрепления.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым движением, чтобы логопед мог контролировать его качество, а ребенок - ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используя зрительный контроль. После того как ребенок научился выполнять движения, зеркало убирают и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения (ощущения движений и положений органов артикуляционного аппарата). С помощью наводящих вопросов логопеда малыш определяет, что делает язык (губы), где он находится, какой он (широкий, узкий). Это дает детям возможность делать свои первые «открытия», вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность. Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы - «качели», движения узкого кончика языка то к левому, то к правому углу рта - «маятник») и подбирается картинка, образ (образ - наглядное представление о чем-либо). В данном случае картинка служит образом для подражания предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Названия упражнений и картинку заносят в тетрадь ребенка.

«Особенно полезно проводить артикуляторные упражнения под контролем зрения перед зеркалом, т.к. зрительный контроль не только уточняет, но и усиливает движение. Зрительная гимнастика является общепризнанным методом воспитания не только артикуляторных, но и вообще мимикожестиколяторных движений.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так при формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения: для укрепления мышц щек - надуть щеки и удерживать в них воздух («Надуть два шарика»), втягивать щеки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте («Худенький Петя»); для выработки направленной воздушной струи - не надувая щек, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперед губы, образуя посередине круглое «окошечко», сдувать с поднесенной ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на лежащий на столе карандаш, чтобы он

покатился. Затем нужно научить ребенка образовывать узкую щель с растянутыми в легкой улыбке сближенными губами (углы рта при этом прижаты друг к другу). Струю воздуха, направленную в эту щель, ребенок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха хорошо слышен (упражнение «Пропеллер»).

При таком же положении губ ребенку предлагают положить между ними широкий кончик языка («пошлепать» язык губами со звуком - *ПЯ, ПЯ, ПЯ*,

тогда он станет распластанным), посередине языка, вдоль его переднего края «сделать дорожку» - положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки с поднесенной ко рту тыльной стороны руки.

Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук.

Для этого используются упражнения, настольные игры «Мозаика», различные игры с пальчиками. Одним из видов работы по развитию фонематического слуха на данном этапе является воспитание у ребенка умения улавливать разницу между правильным и искаженным звуком. Нужно давать ему возможность сопоставить образец логопеда и сравнивать с его собственным искаженным произношением.

При замене ребенком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нарушенного звука и его заменителя.

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков - сходных с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования произносимых ребенком правильно). Отработка опорных звуков предусматривает следующее уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном, а затем в слогах, словах, предложениях.

Для звука *С* опорными будут являться звуки *И, Ф*. Звуки *С, И* – одинаковые по способу образования (переднеязычные), кончик языка при их произнесении находится за нижними резцами. Отрабатывая звук *И*, нужно добиться положения широкого кончика языка за нижними резцами и подъема передней части спинки языка к альвеолам. Звуки *С, Ф* - одинаковы по способу образования (щелевые). Отрабатывая звук *Ф*, нужно добиться направленной воздушной струи, идущей в узкую щель, образованную нижней губой и верхними резцами. Соединив эти два отработанных элемента, можно добиться правильного произношения звука *С*.

Для *Ш* опорным является *Т, С*. Звуки *Ш, Т* - одинаковые по месту образования (переднеязычные), кончик языка при

их произнесении находится вверху. Отрабатывая звук, нужно добиваться умения поднимать кончик языка к альвеолам. Звуки *Ш*, *С* - одинаковы по способу образования (щелевые). Отрабатывая *С*, нужно добиваться направленной воздушной струи, идущей по середине языка. Соединив эти два отработанных элемента, можно добиться правильного произношения звука *Ш*.

Для *Л* опорными являются *Т*, *Ы* (*Т* дает подъем кончика языка к альвеолам, а *Ы* - подъем с задней части языка к небу), для *Р* - *Д* и *С* (дорабатывает подъем напряженного кончика языка вверх, *С* - направленную воздушную струю).

Таким образом, отрабатывая опорные звуки, можно уже на подготовительном этапе добиться их четкого произношения в слогах, словах, фразах, что помогает в выработке хорошей дикции; нужно приучать ребенка выделять опорный звук в слогах, словах, предложениях, это развивает его фонематический слух, дает практическое представление о таких понятиях, как «звук», «слово», «предложение». Все это способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, формированию навыков анализа и синтеза слова и соответственно более быстрой и успешной постановке и автоматизации нарушенного звука.

К следующему этапу - постановке звука - можно переходить, когда ребенок научится довольно быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать профессиональное звучание от искаженного.

Постановка звука.

Цель этого этапа - добиться правильного звучания изолированного звука. Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений положений органов артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

Различают три основных способа постановки звука.

Первый способ - по подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движение положений органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучание данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создается база осознанного воспроизведения ребенком звука.

Дополнительно используются тактильные вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука *Ч* или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребенку предлагается произнести звук *И* (логопед контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом, нужно сблизить зубы и пустить по языку ветерок так, чтобы

получился свист). В результате свистящий звук С.

Второй способ - с механической помощью. Он используется, когда ребенку недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка к верхним зубам, для выработки вибрации кончика языка логопед может использовать шпатель или специальный зонд. При этом способе также часто пользуются опорными звуками.

Например, предложив ребенку произнести звук С, логопед шпателем поднимает широкий передний край языка за верхние зубы и ставит звук Ш.

Третий способ - смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели - постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трех способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В связи с этим, кроме хорошей теоретической подготовки, подсказывающей логопеду, что следует делать в том или ином случае, ему необходимы определенные практические навыки, дающие возможность правильно осуществлять намеченное.

Постановка звука - это выработка у ребенка новых связей и затормаживание неправильных сформированных ранее. Чтобы избежать возврата старых связей, логопед на первых порах говорит ребенку, какой звук хочет получить, а называет звукоподражание.

Например, при постановке звука З логопед, создавая правильную артикуляционную базу, говорит ребенку: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, положи широкий язык за нижние зубы, чуть приоткрой рот, сделай узенькую щель, пусти по языку длинный «ветерок» и дай голос. Если ребенок выполняет все инструкции правильно, у него получается чистый звук З. (Если он искажается, надо уточнить, что делается не так, и помочь ребенку достичь нужного положения органов артикуляции). Как только логопед услышит правильно произносимый звук, он вводит соответствующее звукоподражание: «Слышишь, как у тебя звонко звонит звонок? Еще раз так позвони». Когда звук будет поставлен, логопед соотносит звукоподражание с этим звуком. Он говорит ребенку: «Звонок звенит, так же как я произношу ЗЗЗ. Скажи и ты длительно звук З: ЗЗЗ».

Для каждого звука, который ставит логопед, он должен подобрать предметную картинку, символ и перерисовать ее в тетрадь ребенка. Поскольку звук для ребенка - предмет абстрактный, картинка - символ, должна по двум-трем

параметрам соответствовать этому звуку, чтобы ребенку легче было их соотнести, а в дальнейшем и запомнить картинку, обозначающую этот звук.

Звукоподражание, которое мы соотносим с предметом (или животным, птицей) изображенным на картинке, также должно напоминать нужный звук. Например, *PPP* - рычит тигр, *ЖЖЖ* - жужжит жук и т.п.

В названии предмета (животного, птицы) или действия, им производимого, должен звучать соответствующий звук. Например: *З* - Звонок, *Ч* – куз-неЧик стрекоЧет и т.д. Желательно, чтобы картинка-символ была соотнесена с движениями основных определенных движений артикуляционного аппарата, подсказывала ребенку направление движений. Например, воздух из шланга насоса выходит вниз, и кончик языка опущен за нижние зубы (звук *С*), жужжит пчела - кончик языка поднимается вверх (звук *Ж*).

Очень важно, чтобы изображение предмета на картинке по форме напоминало соответствующую букву. Картинки-символы для каждого звука должны быть постоянными, чтобы не дезориентировать детей.

Таким образом, при постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный (ребенок видит предмет и положения органов артикуляционного аппарата), слуховой (слышит звук), двигательный (ощущает движения губ, языка), тактильный (ощущает воздушную струю, вибрацию голосовых связок). Все это дает возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву.

К следующему этапу - автоматизации звука переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Автоматизация звука.

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звучания фразовой речи.

Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (потешки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка.

При автоматизации звука в слогах нужно соединять закрепленный согласный с гласным *А, Ы, О, У* сначала в прямые слоги: *СА, СЫ, СО, СУ*, затем в обратные: *АС, ЫС, ОС, УС*, далее в слоги, где звук находится между гласными: *АСА, АСЫ, АСО, АСУ, ЫСА, ЫСЫ, ЫСО, ЫСУ* и т.д., и наконец, которые не нарушены у ребенка: *СТА, СПА, СМА. СНЫ, СКО, СФУ*.

Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр. Автоматизация звука в словах - это выработка навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове - в начале, середине, конце - подбирается 30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т.е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные звуки (прямые, обратные, со стечением согласных). Чтобы автоматизация звука в словах произносилась успешно, ребенку должно быть предложено не менее 60-90 картинок. В тетради ребенка на каждой странице логопед рисует по 6-8 картинок. За одно занятие дается 10-16 слов, при этом каждое проговаривается 4-5 раз с выделением автоматизированного звука (произносится более длительно).

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение был автоматизированный звук, а не отсутствовали неправильно произносимые ребенком звуки.

Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях логопед подготавливает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребенком сам придумывает чистоговорки. Например: «Са - са - са - у Сони длинная коса», - говорит взрослый. Потом он называет слоги (са - са - са), а ребенок в рифму придумывает свое предложение.

Некоторые дети после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в изолированной речи.

Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Логопед подбирает небольшие по объему рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Взрослый читает рассказ, потом задает ребенку вопросы, требуя правильных ответов.

Дифференциация звуков.

Цель данного этапа - учить детей различать смешиваемые звуки и правильно их употреблять в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи. Для осуществления зрительного контроля перед ребенком должно быть зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечить тишину в комнате, где проводятся занятия, чтобы ребенок мог сосредоточиться.

слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Дифференциация изолированных звуков проводится с использованием картинок и символов. Например, звук Ж - жук, З - звонок и т.д. логопед поочередно показывает картинки-символы, а ребенок называет соответствующие им звуки или не называя их говорит, где находится при его произношении язык. Для дифференциации по акустическим признакам логопед называет поочередно звуки, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребенок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку или символ.

При дифференциации по моторным признакам ребенок переворачивает одну картинку за другой (из общей стопки), называет, говорит, какой в ней звук, затем кладет соответствующую картинку-символ. Затем логопед называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например, кожа - коза. Ребенок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук З, а где звук Ж.

После этого ребенку предлагаются картинки, в названиях которых имеются 2 дифференцируемых звука - З и Ж. Например, *железо, жезл*. Ребенок, называя их, определяет, какой из двух звуков он произнес в слове первым. При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее слова-ми логопед вместе с ребенком составляет фразы, затем ребенок проверяет их. Далее можно придумать потешки, в которых используются дифференцируемые звуки и слова с этими звуками (*зу-жу; дала Зоя молока ежу*). Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребенок заучивает, пересказывает.

Работая над дифференциацией звуков, у ребенка должен формироваться фонематический слух. Ребенок должен не только правильно произносить тот или иной звук, но и правильно слышать его и не смешивать с другими звуками.

Коррекционная работа для правильного произношения звуков Л и ЛЬ

Подготовительный этап.

Для правильного произношения звука л надо выработать: подъем кончика языка вверх; подъем задней части спинки языка вверх, которого можно добиться, отрабатывая звуки о, у, ы; умение опускать боковые края языка и выдыхать воздушную струю в щель между боковыми краями языка и коренными зубами.

Этому могут помочь специальные упражнения. Решению последней задачи служит упражнение «Охотник идет по болоту». Взрослый говорит: «У охотника большие резиновые сапоги, он идет по болоту. Под ногами у него хлопает вот

так». Зажав широкий кончик языка передними зубами, выдыхает воздух через щеки, во время выдоха равномерно указательными пальцами обеих рук слегка ударяет себя по щекам, в результате чего слышится хлюпающий звук.

Постановка звука.

Показывая ребенку, как прикусывать широкий кончик языка, ему объясняют:

«Сделай свой язык похожим на блинчик. Покажи, как ты прикусишь его зубами. Делай это легко, чтобы не было больно, и смотри, как язык будет неподвижно лежать внизу на зубах, как блинчик на тарелке. Теперь открой рот, а язык пусть лежит по-прежнему. Сделай так несколько раз подряд». (Ребенок упражняется перед зеркалом). Скоро ребенок научится слегка закусывать широкий язык передними резцами, затем, открывая рот, оставлять язык в прежнем положении.

Когда ребенок освоит это упражнение, нужно приступать к постановке звука л при межзубном положении. Предложить ребенку произносить звук а в тот момент, когда он отпускает язык после прикусывания. Пусть он повторит это упражнение перед зеркалом 5 - 6 раз, крепче зажимая язык зубами и все чаще чередуя это движение с произнесением звука а. Постепенно темп выполнения упражнения убыстряется, и, будет слышно сначала слоги ал, ал, ал, затем - ла, ла, ла. При этом нужно обратить внимание ребенка на положение языка: «Следи за своим языком, прикажи ему, чтобы он не убежал от тебя в рот, держи его зубами». В медленном темпе он сможет, не прерывая протяжного произношения звука а, попеременно прикусывать и отпускать язык. Таким образом, у него получатся слоги ла, ла, ла. Далее следует перевести язык в зазубное, нормальное для этого звука, положение. Ребенку предлагают поднять язык за верхние резцы и, крепко прижимая его к альвеолам, произносить слоги лы, лы, лы. В сочетании со звуком ы звук л приобретает большую четкость.

Автоматизация.

Автоматизация звука л начинается с закрепления его в слогах. При этом используются различные игровые приемы, например: подражая игре на балалайке, или напевая песенки на простые знакомые мелодии, или воспроизводя звучание колокольчика и т. п. ребенок многократно произносит то слоги ла, ла, ла, то лы, лы, лы, то ло, ло, ло, то лу, лу, лу. Далее переходят к словам, к фразам, к текстам и, наконец, к свободной речи.

Звук Ль.

После автоматизации л твердого мягкий звук легко ставится по подражанию. Показывая артикуляцию перед зеркалом, взрослый произносит слоги ли, ли, ли и обращает внимание ребенка на то, что губы в улыбке, верхние и нижние зубы

видны, а кончик языка стучит в бугорки за верхними зубами. Добившись правильного произношения слога ли, последовательно переходят к сочетаниям *л с е, я, ё, ю*.

Коррекционная работа при отсутствии в речи звука Р

Выработка Р проторного (без вибрации кончика языка).

Подготовительный этап.

Для правильного произношения звука *р* нужно, чтобы передний край языка стал широким. Некоторым детям это не удается: кончик языка все время суживается. Здесь можно привести сравнения: «Сделай язык блинчиком, пусть он полежит на тарелке» (взрослый показывает, как язык свободно лежит у него на нижней губе). Если язык у ребенка продолжает оставаться напряженным, предложить ребенку «Наказать непослушный язычок». Когда ребенок научится распластывать язык, делать его мягким, ненапряженным, предложить ему поднять язык на верхнюю губу. Показывают это движение, сильно не открывая рот, чтобы ребенку не было трудно поднять широкий кончик языка вверх. Чем меньше будет расстояние между губами, тем легче сделать это движение.

Удерживая язык широким за верхними зубами, чуть отодвинув его к альвеолам, нужно подуть на его кончик. Необходимо следить, чтобы губы ребенка не закрывали зубы, иначе это помешает ему видеть положение своего языка. Можно обратиться к нему с такими словами: «Улыбнись, чтобы твои зубы были видны! Держи язык широким наверху. Скажи *з...з...з...* (слышится звук, похожий на *ж*). Чувствуешь ветерок? Подуй так еще раз. Посмотри теперь, как я подую!» Нужно добиться того, чтобы эта артикуляция стала привычной, выполнялась быстро и свободно. Ребенок не связывает пока этот звук со звуком *р*.

Постановка звука.

Ребенок произносит с указанной выше артикуляцией звук *з*, что напоминает звук *р*, но без вибрации кончика языка. Если вместо *р* будет слышаться звук *ж*, надо попросить ребенка подвинуть язык ближе к зубам. Слегка усиливая воздушную струю, присоединяя звук *а*, мы слышим слог *ра*. С другими гласными получаются звукосочетания *ры, ро, ру*. Такая подготовка постепенно и прочно закрепляет у ребенка правильную артикуляцию, но без вибрации кончика языка. Полученный звук *р* называется проторным.

Хорошо зная возрастные нормы развития речи детей, причины нарушения звукопроизношения и методику коррекционной работы с детьми, имеющих нарушения звукопроизношения, легче правильно спланировать работу по

коррекции конкретных звуков (свистящих - *С, С', З, З', Ц*; шипящих - *Ш, Ж, Ч, Щ*; соноров - *Л, Л', Р, Р'*; заднеязычных - *К, К', Г, Г', Х, Х'*; звонких - *В, З, Ж, Б, Д, Г*; мягких - *Т', Д', Н'*).

27

Работа с родителями

Успех, в преодолении речевых нарушений у детей в дошкольном учреждении в условиях логопедического пункта определен в сотрудничестве учителя-логопеда с родителями.

Часто родители относят нарушения речи у детей, к возрастным особенностям малышей. Считают, что это исправится само собой и не осознают всей тяжести речевого недоразвития ребенка, не предполагают, что у ребенка системное нарушение всех компонентов речи (общее недоразвитие речи) и обращают внимание только на неправильное произношение отдельных звуков. Некоторые родители вообще не интересуются речевым развитием своего ребенка, не задумываются о возможных последствиях, школьной дезадаптации. Многие родители осознают, что проблема существует, но не в силах ее решить из-за педагогической некомпетентности.

Учитель-логопед должен активно сотрудничать с родителями и использовать многообразные и специфические формы совместной работы.

Главная цель этих мероприятий:

1. Осуществление преемственности в деятельности ДОУ и семьи.
2. Активное вовлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс.
3. Оказание своевременной помощи.
4. Своевременное консультирование по речевым проблемам.

Вся работа проводится по следующим направлениям:

1. Отчеты по итогам обследования речи детей.
2. Коррекционно-логопедические практикумы.
3. Пропаганда логопедических знаний.

Основные направления сотрудничества с родителями реализуются через следующие формы работы:

- индивидуальные беседы с родителями;
- выступления на собраниях для родителей;

- оформление логопедических стендов и уголков в помощь родителям;
- посещение родителями индивидуальных логопедических занятий;
- тематические консультации (индивидуальные);

Так, на консультациях по результатам стартовой диагностики рассказать родителям о том, что формирование правильной речи у детей – это сложный процесс, что ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль над речью окружающих и собственной.

Объяснять родителям, что формирование речи происходит, прежде всего, в постоянном общении, со взрослым. Ребенку необходима речевая практика, которая зависит от нормального социального окружения ребенка с первых дней его жизни.

Речевые нарушения, как правило, задерживают общее развитие ребенка, поэтому в коррекционный процесс необходимо своевременно включать комплекс мер медицинской и психолого-педагогической реабилитации. Объяснять родителям, что своевременное медикаментозное лечение способствует стимуляции речевой активности детей.

Одной из наиболее эффективных форм совместной работы включать периодическую отчетность перед родителями по результатам коррекционных занятий с детьми, которые проводить по каждому периоду обучения (3 раза в год).

Приглашать родителей на коррекционные занятия по развитию звукопроизношения.

Такие мероприятия позволяют убедить родителей в необходимости активного участия в работе по воспитанию правильной речи у их детей.

Кроме того, дефекты речи детей-логопатов часто сопровождаются разно-образными нарушениями моторики. Помогая, родителям нормализовать моторную деятельность детей на занятиях, показывать разнообразные игры по развитию тонкой моторики, а так же проводить на эту тему разнообразные консультации, помещая информацию в специально оформленных речевых уголках в старших и подготовительных группах ДОУ.

На тематических консультациях выступать перед родителями с теоретическими докладами по характеристике речевых проблем, по нормам речевого развития в онтогенезе, а так же давать практический материал по методам коррекции речевых нарушений.

Для родителей, чьи дети посещают логопедический пункт, учитель-логопед назначает еженедельные индивидуальные консультации, на которых знакомит взрослых с основными приемами постановки звуков, рассказывает и показывает какие упражнения надо делать дома, объясняет, как выполнять задания, записанные в тетрадях детей. Все тетради

воспитанников, предназначенные для индивидуального коррекционного обучения, оформляются аккуратно и в доступной форме.. Регулярно проводить собеседования по динамике речевого развития ребенка, вести консультативно-информационную работу с родителями, которая включает: оформление информационных стендов, распространение памяток и буклетов с практическими советами по развитию детей и решению важных проблем их воспитания. Так как эффективность взаимодействия логопеда с родителями обусловлена индивидуализированным подходом к данной работе.

Литература

- 1.Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием.- М.:МГОПИ,1993
- 2.Г.А.Каше, Т.Б.Филичева. Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи.- М.:Просвещение,1978
- 3.Г.В.Чиркина. Коррекция нарушений речи.-М.: Просвещение, 2009
- 4.Н.В.Нищева. Программа коррекционно-развивающей работы для детей с ОНР.
- 5.З.Е.Агранович. Сборник домашних заданий для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР.-С.П.: Детство-Пресс,2002
- 6.О.И.Крупенчук. Научите меня говорить правильно.-С.П.:Литера,2001
- 7.Е.А.Пожиленко. Волшебный мир звуков и слов.-М.:Владос,2002
- 8.Е.В.Кузнецова. Обучение грамоте детей с нарушениями речи.-М.:ТЦ,1999
- 9.А.В.Ястребова. Как помочь детям с недостатками речевого развития.-М.:АРКТИ,1999
- 10.Р.А.Кирьянова. Комплексная диагностика детей, имеющих нарушения речи.-С.П.:КАРО,2002
- 11В.И.Руденко. Домашний логопед.-Ростов на Дону:феникс,2002
- 12.Г.С.Швайко. Игровые упражнения для развития речи.-М.:просвещение,1988

133. Е. Агранович. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.-С.П.: Детство-Пресс, 2005
14. Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием.-М.: ГНОМ и Д, 2000
15. В.В. Коноваленко. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе ФФН.-ГНОМ, 2005
16. Н.В. Курдвановская. Планирование работы логопеда с детьми 5-7 лет.-М.: Сфера, 2007
17. Н.В. Соловьёва. Подготовка к обучению грамоте детей с недостатками речи.- М.: ТЦ Сфера, 2009
18. Е.А. Борисова. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками.-М.: ТЦ Сфера, 2008
19. Э.Ф. Курмаева. Коррекционно-логопедическая работа с детьми 5-7 лет.-Волгоград : Учитель, 2011
20. О.В. Тырышкина. Индивидуальные логопедические занятия.-Волгоград: Учитель, 2011
21. А.Ф. Рыбина. Коррекция звукопроизношения у детей. Речевой материал.-Волгоград: Учитель, 2001
22. Н.В. Нищева. Разноцветные сказки.-С.П.: Детство-Пресс, 2001
23. О.Б. Иншакова. Альбом для логопеда.-М.: Владос, 2003
24. А.В. Ястребова. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности.-М.: АРКТИ, 2001
25. Т.Ю. Бардышева. Учушь пересказывать.-М.: Карапуз, 2003
26. Э.М. Курицына. Большая книга занятий по развитию речи.: РОСМЭН, 2005
27. О.И. Крупенчук. Пальчиковые игры для детей. С.П.: Литера, 2005

- 28.Н.В.Нищева. Будем говорить правильно.С.П.:Детство-Пресс,2002Е.Н.Косинова.Уроки логопеда.-М.:Эксмо.2008
- 29.О.С.Гомзяк. Развитие связной речи у шестилетних детей.-М.:Сфера,2007
- 30.Журнал “Логопед”
- 31.Журнал “Конфетка” (Приложение к журналу “Логопед”)
- 32.О.В.Жохова. Домашние задания для детей логопедической группы ДОУ.-М.:Сфера,2010